

VI

л. мальтер

**Инструментоведение  
в нотных  
образцах**

**симфонический  
оркестр**

СР

VI  
M-21

л. мальтер

# Инструментоведение в нотных образцах



симфонический  
оркестр



4880

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
~~МУЗЫКА~~ КОМПОЗИТОР  
1981

### **От издательства**

Настоящее издание является последней работой автора, скончавшегося в 1972 году.

К сожалению эта работа не была завершена. Издательство публикует ее в том виде, в каком она была оставлена автором, позволив себе замену лишь отдельных нотных образцов.

## От автора

Настоящее издание является продолжением и развитием предыдущей работы автора<sup>1</sup> и подкрепляет наглядными нотными образцами положения об отдельных инструментах симфонического оркестра. В данной книге приведены нотные образцы применения инструментов, являющихся как постоянными участниками симфонических оркестров, так и применяемых лишь периодически.

Приводимые в книге нотные образцы демонстрируют различные приемы игры, виды применения регистров, нюансов, динамики, продолжительности дыхания у духовиков и смычка у струнников, штрихов, трелей, тремоло, флажолетов, а также дают различные сведения о нотации и приемах игры на современных ударных инструментах.

В качестве образцов привлечены отрывки из классической и современной отечественной и зарубежной музыки, из партитур симфонических, оперно-симфонических, камерных и симфо-джазовых сочинений.

Автор не стремился показать только особые случаи использования различных инструментов, он скорее старался показать различные манеры использования одного и того же инструмента как в сольных эпизодах так и в tutti.

При подборе нотных образцов автор поставил задачу показать хотя бы один-два разных примера, демонстрирующих каждое положение автора (например: на каждый ре-

гистр инструмента или на различные его штрихи и приемы использования).

Все приведенные образцы касаются только оркестровых исполнителей, а не партий солистов вне оркестра.

\*

Применяемая автором система оформления нотных образцов имеет две разновидности:

а) в тех нотных образцах, где это оказалось возможным, партии оговариваемых инструментов выделены в отдельные строчки, остальная же фактура оркестра собрана по типу клавираусцуга в отдельные строки (одну, две или более), охваченные фортепианной акколадой и обозначенные словом «Orchestra» (оркестр), сокращенно «Orch.». При наличии нескольких отдельных строк оговариваемых инструментов ссылка на них дается в соответствующих местах работы, где имеется пометка «См. н. о. ...» (н. о. — нотный образец).

б) в тех случаях, где это оказалось необходимым, отрывок дан в виде партитуры.

Порядковые номера нотных образцов даны в условном порядке размещения инструментов в симфонических партитурах.

Названия инструментов на русском и четырех иностранных языках и их условные сокращения даны в начале серии образцов на каждый инструмент.

*Л. Мальтер*

<sup>1</sup> Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электронные инструменты, певческие голоса, изд. 3-е. М., 1972.

## РАЗДЕЛ I

## Группа деревянных духовых

I. Р.	Флейта (-ты)	Фл.
И.	Flauto (-ti)	Fl.
Н.	Flöte (-ten)	Fl.
Ф.	Flûte (-tes)	Fl.
А.	Flute (-tes)	Fl.

Применение редко употребляемого звука *си* ♭ малой октавы у второй и третьей флейт.

## 1.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Восьмая симфония,  
Часть IV, от такта 2 после 119

(Largo  $\text{♩} = 50$ )

Fl. I  
Fl. II  
Fl. III  
Fl. IV

Orch. (V-ni, V-le pizz) pp  
(V-c, C-b)

## 2.

Н. ТИМОФЕЕВ. Симфония. Часть II. Окончание.

(Moderato  $\text{♩} = 68$ )  
(II, III)

3 Fl. I solo

Orch. (Cor.) ppp mf  
(V-le) pp  
(V-c) (C-b) pp morendo  
attacca

\* Если у первой флейты отсутствует нота



этот пассаж следует играть так:

(Прям. композитора.)

Две флейты, играющие в унисон в низком регистре. Тема флейт поддержана английским рожком.

## 3.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть V.

Im Anfang sehr zurückgehalten  
(Сначала очень сдержанно)

7

Fl. I II

C. ingl.

Orch.

(V-ni II div.)

(V-c. pizz.)

(Ob.)

(C-b.) ppp

Fl. II, III

C. ingl.

pp

(V-c. pizz.)

Fl. II, III

Etwas drängend  
(немного ускоряя)

8

C. ingl.

(V-ni I)

(Ob. II)

(Fag. Dm2)

Солирующие флейты в низком регистре.

4.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

21 (♩ = 120)

Fl. I *pp*

T-rp *ppp* arco

V-c. *ppp*

5.

А. ДВОРЖАК. Девятая симфония „Из нового света“. Часть I.

5 (Allegro molto) solo

Fl. I *p*

Orch. (Archi) *ppp*

Две флейты в фактуре аккомпанемента в низком регистре.

6.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть I.

2 (Moderato ♩ = 104)

2 Fl. *p*

I *p*

V-ni div. *p*

II *p*

V-le *p*

См. также н. о. 52, 135, 480.

Применение флейты в среднем регистре.

7.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть III

(In ruhig fließender Bewegung)  
(В спокойно текущем движении)

Fl. I *p* (sim.)

Orch. (V-ni) *pppp* (V-no I solo) *pp* (spiccato) (V-c. pizz.) *pp* (sim.)

dim.

dim.

11

*ppp*  
(Ob. I)

*pppp*

*pp*

*ff*

*ff*

Применение флейты в высоком регистре.

8.

Т. ХРЕННИКОВ. Вторая симфония. Часть II.

(Andante  $\text{♩} = 80$ )

165

Fl. pic. *ff*

2 Fl. *ff*

I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff* (div.) unis.

V-c *ff*

Orch. *ff*

См. также н. о. 35, 165, 399, 411, 486.



Три флейты, играющие во всех регистрах.

## 9.

С. БАРБЕР. Первая симфония.  
От такта 7 после 21.

(Allegro molto  $\text{♩} = 154$ )

I  
Fl. II  
III  
Orch. (Cl.)  
(Cl. b.)

Применение флейты в области выразительной игры. Вся партия выдержана в зеркальном противосложении к партии басового кларнета.

## 10.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Шестая симфония. Часть II.

88 (Allegro  $\text{♩} = 88-96$ )

Fl. I  
Cl. b. (B)  
Orch. (V-ni I pizz.)  
f

69

(Cl. I) *f dim.* (Fag. I) *p*

См. также н. о. 140, 142, 304, 401.

Применение четырех флейт в унисон в продолжительном подвижном отрывке во всех регистрах под одной лигой. От исполнителя требуется большая продолжительность дыхания.

## 11.

Г. МАЛЕР. Пятая симфония.  
Часть V. Rondo-Finale.

(Allegro)

4 Fl. *ff* *tr-ni* (V-ni) *ff*

Orch. *ff* (tr-ni I, II) (tr-be III, IV) (Cor. I, III, V) (Cor. II, IV, VI) *ff* (Fag.)

*f staccato*

32

(V-le, V-c) *(martellato)* *ff* (C-b.)

Применение у флейты большой лиги на одной выдержанной ноте.

От исполнителя требуется большая продолжительность дыхания.

См. н. о. 46.

Хроматические пассажи у флейты во всех регистрах.

## 12.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Испанское каприччио.

(Andante con moto  $\text{♩} = 112$ )

2 Fl. *I solo*

2 Ob. *I* *mf*

2 Fag. *I* *mf*

Orch. *p* *Archi*

Fl.

Orch. *pizz.*

Fl.

Orch. *pizz.* *p*

*rit.*

(attaca)

(Finale. Allegro molto (♩ = 76))

2 Fl. *ff* *p*

2 Ob. *ff* *p*

2 Cl. (B) *ff* *p*

2 Fag. *f* *p*

Orch. *ff* *p*

(V-ni, V-le)

(V-c, C-b.)

См. также н. о. 58, 82.

Игра на флейте приемом *arpeggio*.

♩ = 89

Fl. I *p*

Cl. (B) *ppp*

Cl. (A) *ppp*

Orch. *ppp* *pp*

(V-c)

15.

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Музыка к пьесе  
„Сон в летнюю ночь.“ Часть I.

(Allegro vivace)

2 Fl. I 340 *sempre stacc.*

(Ob., Cl.)

Orch. (Archi) (p) (pizz.)

(+ Fag.) *sempre più pp*

350 *sempre stacc.*

360

(Ob., Cl.) (Fag.)

(V-ni, V-le) *dim.* (Ob., Cl., Fag.) *cresc.* (Archi) *dim.*

370

*dim.*

(Cl.)  
*pp*


*pp*

*pp*

См. также н. о. 7. 349.

Принем *staccato* двойным ударом языка у флейты.

## 16.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония.  
Часть II. Такт 10 после 

(Allegro molto)  
solt  
t k t k

2 Fl. 

*pp* *leggiorissimo*  
(V.lo)

Orch. 

(P)  
(V.c., C.b.)



Fl.

Fag.

T-ro

Arpa

3

Fl.

Fag.

T-ro

Arpa

3



Fl.

Fag.

T-ro

Arpa

Fl.

Fag.

T-ro

Arpa

Fl.

Fag.

T-ro

Arpa

(Fl. II)



[Allegretto amabile]  
 (Poco meno)

34

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Orch. *pp* (V-ni, Cl.)

(Fag., V-le)

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

(Allargando)  
 Più mosso. Agitato  $\text{♩} = 138$

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. (A) I *ff*

Cl. (A) II *ff*

Orch. *ff* (V-ni, V-le)

(Fag., Cor., V-c., C-b)

(Tr-be, Tr-ni)

с 3001 к

Musical score for measures 16-19. The score is written for woodwinds and piano. Measures 16 and 17 are marked with a box containing the number 16. The woodwind parts (flutes, oboes, clarinets, and bassoons) play a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by a 'Tr.' marking and a wavy line. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Прием *tremolo* у флейты на одних и тех же нотах.

## 21.

М. БРАВНИЧАР. *Sinfonia stretta*.

Musical score for measures 26-27, marked *Risoluto*. The score includes parts for woodwinds, strings, and timpani. Measures 26 and 27 are marked with boxes containing the numbers 26 and 27 respectively. The woodwind parts (Flute, Clarinet in B-flat, Cor Anglais, and Bassoon) play a melodic line with slurs and accents. The string parts (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) play a rhythmic pattern with slurs and accents. The timpani part plays a rhythmic pattern with slurs and accents. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *simile*.

См. также н. о. 1

с 3001 к

## 22.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Первая симфония. Часть IV.

(Allegro molto  $\text{♩} = 176$ )

Fl. I *p* 12

C-III *p* solo

Orch. (Archi) *pp* (V-ni) (V.c)

Прям *frullato* у флейты.

## 23.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VI.

$\frac{6}{4}$  (Allegro  $\text{♩} = 184$ )

2 Fl. *ppp* *frull.*

Orch. (Tr. pe) *pp* (Tuba) (Timp) (Tr. ni) (Cl. b)

## 24.

К. ХАРТМАН. Третья симфония.

(Adagio) klar, weiterführend  
(tranquillo) (продолжал тему кларнета)

38

Fl. I  
Fl. II  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
Orch.  
(Ob., Cl.)  
pp (Tr.-be, Tr.-ni)  
(Fag., V.-c.)  
(C.-fag., C.-b.)

Flutterzunge  
pp am Steg  
pp  
am Steg  
pp  
(Fag. solo)  
ppp

См. также н. о. 41, 42, 155, 184, 336.

Прием *frullato* на двух флейтах в унисон на хроматических, подвижных нотах через все регистры сверху вниз (до редко употребляемого звука  $si \frac{1}{2}$  малой октавы включительно).

## 25.

Г. МАЛЕР. Шестая симфония. Часть III. Scherzo.

Gehalten (a2)  
Flutterzunge

2 Fl.  
I, III, V, VII  
Cor. (F)  
II, IV, VI, VIII  
Orch.  
(V-ni I)  
loco (4 V-le)  
(4 V-ni II 8-...)  
(4 V.-c.)  
(4 C.-b. 8-...)

ff (4)  
(p)  
f a a  
pp  
morendo

101

pp (V.le) morendo

(V.c.)

pp (C-b) morendo

(Timp.) p

Принем *vibrato* у солирующей флейты в верхнем регистре.

26.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть I.

(Moderato assai)

Fl. I

solo

pp dolce vibrato espress.

f

p

5

Orch.

(V.le, V.c.)

(V.c., C-b.)

pp

Применение форшлагов у флейты.

## 27.

И. ГАЙДН. Симфония №15 (В), Часть II.

(Allegretto)

D

Fl. I (V-ni I) (p)

Orch. (V-ni II) (p)

simile

См. также н. о. 40, 60.

Флажолеты двойной октавы у флейты.

## 28.

Р. ЩЕДРИН. „Конек-Горбунук“. Сюита. Часть III, окончание.

(Andante)

19

Fl. I (soli) senza rit.

Fl. II (soli) pp

Fl. III (soli) pp

C-III con sord. eolla bacch. legno

Arpe (sole) p

Archi (pizz.) 19 senza rit.

arco sul A

arco sul A

pp dolcissimo pp

pp dolcissimo pp

pp dolcissimo pp

pp

pp

pp

morendo

morendo

Прием «раструбом вверх» (*Schalltrichter in die Höhe*, нем.) у флейт.

29.

Г. МАЛЕР. Первая симфония. Часть IV.

(Vorwärts)

2 Fl. (a2)  
4 Ob. (a4)  
3 Cl. (C) (a3)  
Cl. (Es)  
I  
3 Fag. (a2)  
II  
III  
I, III, V, VI  
7 Cor. (F) (a4)  
II, IV, VII  
Cor. (F)  
(Verstärkung)  
I, II  
4 Tr-be (F) (a2)  
III, IV  
Tr-ne III  
e Tuba  
div. in 4  
Archl

\* Деревянные инструменты — раструбами вверх.





Нотация в старофранцузском ключе (ключ «соль» на первой линейке нотного стана) у флейты.

## 30.

И. С. БАХ. Бранденбургский  
концерт №4. Часть I, начало.

**Allegro**

Fl. I  
Fl. II  
Orch.

Чередование двух партий флейт в оркестре. См. н. о. 529.  
Чередование двух флейт и флейты пикколо. См. н. о. 116.

Применение солирующей флейты в остинатной фигуре.

## 31.

С. ПРОКОФЬЕВ. Седьмая симфония. Часть II.

**50 (Allegro)**

Fl. I  
Ob. I solo  
Orch.  
(V-ni)  
(V-c, C-b)

Солирующая флейта, подражающая голосу птиц (каденцообразная фактура).

## 32.

Л. БЕТХОВЕН. Симфония №6. Часть II.

**(Andante molto mosso) ♩ = 50**

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Orch.  
(V-ni)  
(V-c, C-b)

(1) (Soloist)  
(p) cresc.  
(Перепел) I  
(Кукушка) II

FL I

Ob. I

Cl. I

Fag.

*p*

Fl.

Ob.

Cl. I

Fag.

*p*

Fl.

Ob.

Cl. I

Fag.

*p*

*cresc.* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *pp*

*cresc.* *pp*

(Cor.)

(V<sup>le</sup> C-b.) (pizz)

2. P.	Малая флейта (-лые -ты)	М. фл.
И.	Flauto piccolo (-ti -li)	Fl. picc.
Н.	Kleine Flöte (-ne -ten)	Kl. Fl.
Ф.	Petite Flûte (-tes -tes)	P <sup>te</sup> Fl.
А.	Piccolo (-los)	Picc.

Соллирующая флейта пикколо в низком, а также среднем регистрах.

## 33.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть III.

70 (Allegro burlando  $\text{♩} = 160$ )

Fl. picc. solo *pp* *mp* *p* *pp* *ppp*

Orch. (Arch.) *pp* *morendo* *ppp*

Флейта пикколо в среднем, а также высоком, регистрах.

## 34.

Л. БЕТХОВЕН. Девятая симфония. Часть IV.

Allegro assai vivace ( $\text{♩} = 84$ )  
Alia Marcia

Fl. picc.

2 Ob.

2 Cl. (B)

2 Fag. *pp*

C-fag. *pp*

2 Cor. (B basso)

Tr-ba (B)

Tr-lo

P-tti

Gr. c. *pp*



The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a square box containing the number '8' at the end. The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. The third staff continues the piano accompaniment with more chords. The fourth staff is a bass line with a steady rhythmic pattern. The fifth staff is a lower bass line with a similar rhythmic pattern.

The second system consists of two staves. The top staff continues the piano accompaniment with chords and melodic fragments. The bottom staff is a vocal line with a melodic line.

The third system consists of three staves, all of which contain rhythmic notation (vertical stems) without note heads, likely representing a drum or percussion part.

The fourth system consists of two staves for the orchestra. The top staff is labeled 'Orch.' and contains a melodic line. The bottom staff is labeled '(Archi) *pp*' and contains a rhythmic line. A square box containing the number '8' is positioned above the top staff.

(Prestissimo  $\text{♩} = 132$ )

19

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

S. A. *ff*

Coro свет! Лю - ди, в круг со - мнем - ся

T. B. *ff*

19 (Ob., Cl., Cor., Tr.-be)

Orch. *ff*

(V-ni, V-la) *ff*

(3 Tr.-ni) *ff*

(C-b.) *ff*

тес - ный, э - тот круг люд - ской - весь свет,

*ff*

(Coco)

Применение флейты пикколо в области ее выразительной игры.

36.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Девятая симфония. Часть I.

(Allegro  $\text{♩} = 132$ )

6

Picc. *solo* *f*

Tr-ne I *ff* *p sub.*

Orch. (Archi pizz.) *ff* *pp sub.*

7

(Flati) *f*

37.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть IV.

(Allegro  $\text{♩} = 84$ )

Fl. picc. *f*

(Fl., Ob., Cl., Tr-be)

Orch. *f*

(V-ni, V-le)

(2 Fag)

(C-fag, V-c, C-b)

38.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть IV.

(Allegro  $\text{♩} = 84$ )

Fl. picc. *f*

(V-ni) (Fl., Ob. I s...)

(Tr-be, Cor.)

(V-le)

(V-c, C-b, C-fag.)

c 3001 k



Солирующие флейты пикколо в быстрых пассажах.

39.

М. МУСОРСКИЙ. „Ночь на Лысой горе.“

**R** (Allegro feroce)

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

Orch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

См. также н. о. 165, 486.

с 3001 к

(Tranquillo) 75

Picc. *p*

Fl. I II *p*

Cl. b. (B)

C-fag.

Cel. *p*

2 Arpe

3 V. ni soli 75 *senza sord.* *gliss.* *♯*

V-ni I *con sord.* *p dolce*

V-ni II *con sord.* *p dolce*

V-le *p*

V-c. *solo* *p dolce*

altri

C. -b. div. *(pizz.)* *arco*

Picc.  
Fl.  
Cl. b.

Cel.

2 Arpe

3 V-ni soli

V-ni I  
V-ni II

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b. div.

## Д. ШОСТАКОВИЧ. Четвертая симфония. Часть I.

38] (♩ = 109)

Fl. picc. I *pp* frull.

Fl. picc. II *p* frull.

Fl. I *pp* frull.

Fl. II *pp* frull.

C-III *p*

V-c. e C-b. *p* (unis.)

## Р. ЩЕДРИН. „Конек-Горбунок“. Сюита. Часть V.

(Moderato cantabile)

34] frull.

Fl. picc. *pp dolce* frull.

Fl. I *pp dolce* frull.

Fl. II *pp dolce*

Cl. (A) I *pp dolce*

Cl. (A) II *pp dolce*

Orch. *p* (Cel., Arpe, V-ni, V-le) (V-c.) (C-b.)

Солирующая флейта пикколо в музыкальном эпизоде с применением трелей и форшлагов в характере каденции, в свободном ритме и с подражанием голосу птиц.

## 43.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть V.

**Sehr langsam und gedehnt** ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) **Langsam**

Tr-ba 1 (F) *besonders leise lang lang lang*

Tr-ba 2 (F) *und verklingend*

Tr-ba 3 (F)

Tr-ba 4 (F)

In weiter Entfernung

Cor. (F) *Links aufge- stellt lang lang lang und verklingend* (Echo) *Etwas bewegter lang* *sehr lang*

Timp.

In Orchester

Fl.

Fl. picc.

Gr. c. *pp sempre* *pppp*

**Più mosso** **Quasi Allegro** *schnell und schmetternd*

Tr-ba 1 *Viel näher und stärker* *schnell und schmetternd*

Tr-ba 2 *schnell und schmetternd*

Tr-ba 3 *Viel näher und stärker* (Rechts)

Tr-ba 4 *Viel näher und stärker* (Links)

Cor.

Timp.

In weiter Entfernung

Fl. *(wie eine Vogelstimme)* *ppp*

Fl. picc.

In Orchester

Gr. c.

\* Примечание для дирижера: 4 трубы должны звучать с противоположных сторон.  
с 3001 К

Tr-ba I nicht ritenuto *lang*

Tr-ba II *lang*

Tr-ba III *lang*

Tr-ba IV

Cor

Timp. *sf* *pp*

Fl. *Leicht und duftig gespielt*

Picc. *Langsam nicht schleppen* *leicht und duftig gespielt* *ppp*

(wie eine Vogelstimme) *pp*

Tr-ba I *Schnell näher*

Tr-ba II

Tr-ba III

Tr-ba IV

Cor *sehr langsam sehr entfernt* *Sehr langsam sehr entfernt*

Timp. *sf* *pp*

Fl. *pp*

Picc. *ohne Nachschlag nicht trillern*

*Schnell und schmetternd*  
näher *g* *g* *g* *g*

*sich verlierend* Immer *fern*

Tr-be

Cor.

*Langsam* *g*  
*sich verlierend*

Timp.

*f* *pp*

Fl.

Picc.

*Schnell*

*fern und ferner* *lang und verklingend*

*sich verlierend* *sich verlierend* *sich verlierend*

Tr-be

Cor.

Timp.

Fl.

Picc.

*PPPP* *g* *ppp* *pp* *sich verlierend*

\* Примечание: вертикальными чертами обозначены места, где различные инструменты должны совпадать в ритме.  
с 3001 к

Две флейты пикколо, имеющие отдельные самостоятельные партии.

44.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Десятая симфония, Часть I.

Musical score for two piccolo flutes (Fl. picc. I and II) and orchestra (Orch.). The score is in 3/4 time with a tempo marking of  $\text{♩} = 96$ . Measure 69 is marked with a box containing the number 69. The flute parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The orchestra part, labeled (Archi), provides a harmonic accompaniment with dynamic markings of *pp*.

Применение трех флейт пикколо, имеющих самостоятельные партии.

45.

А. БЛИСС. Цветовая симфония, Часть II.

Musical score for three piccolo flutes (Picc. I, II, III) and orchestra (Orch.). The score is in 3/4 time with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . Measure 53 is marked with a box containing the number 53. The flute parts feature rapid, rhythmic patterns with dynamic markings of *ff*. The orchestra part, labeled *ff* (tutti), provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *fz*.

Continuation of the musical score for three piccolo flutes and orchestra. Measure 54 is marked with a box containing the number 54. The flute parts continue with rhythmic patterns, and the orchestra part maintains its accompaniment. Dynamic markings of *fz* are present throughout.

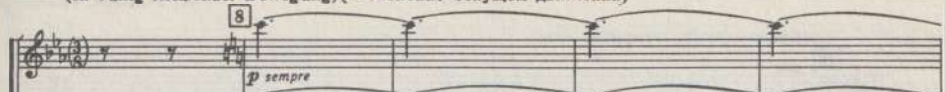


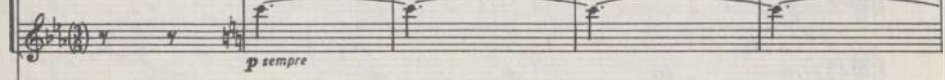
Применение у флейты пикколо большой лиги на одной выдержанной ноте, требующей большой продолжительности дыхания у исполнителя.


46.

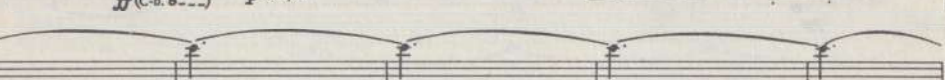
Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть III.

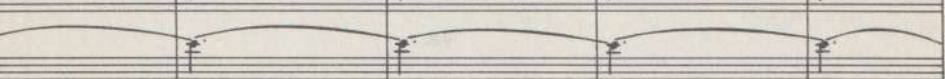
(In ruhig fließender Bewegung) (В спокойно текущем движении)

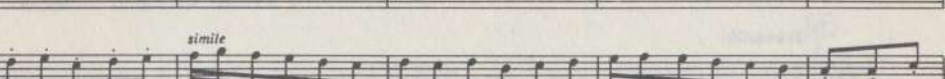
Picc. 

Fl. I 

Orch. 







Чередование партии флейты пикколо с партиями двух флейт. См. н. о. 166.

З. Р.	Альтовая флейта	А. фл.
И.	Flauto contralto	Fl. с.
Н.	Altflöte	Alt.
Ф.	Flüte alto	Fl. а.
А.	Alto Flute	А. II.

Солирующие альтовые флейты в низком регистре, в области выразительной игры.

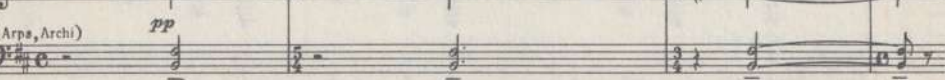
(Moderato, poco allegretto  $\text{♩} = 96$ )

47.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть II.

103 

Orch. 



с 3001 к

Meno mosso (molto tranquillo)  $\text{♩} = 76$

77 solo

Fl. (G) *p* con sord.

3 Tr-ni e Tuba *pp* con sord.

74 Tranquillo

Fl. I *(p) dolce*

Fl. II *(p) dolce*

Fl. (G) *(p) dolce*

Cl. b. *p dolce*

C-fag. *p*

Timp. *(p)*

Arpa I *p*

Arpa II *p*

Orch. *p (C-b. pizz.)*

75

Fl. I

Fl. II

Fl. (G)

Cl. b.

C-fag.

Arpa I

Arpa II

Orch.

(V-ni, V.c.)

*p dolce*

Detailed description of the musical score: The page contains seven systems of musical notation. The first system includes five staves: Flute I, Flute II, Flute (G), Clarinet in B-flat, and Bassoon. The second system includes two staves for Arpa I. The third system includes two staves for Arpa II. The fourth system includes two staves for the Orchestra. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is numbered 75 in a box at the top right. The flute parts have melodic lines with some grace notes. The woodwinds play sustained notes. The harps play arpeggiated chords. The orchestra part includes a violin and viola entry marked 'p dolce' starting in measure 78.

Солирующая альтовая флейта в среднем регистре, в пределах области выразительной игры.

## 50.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония.  
Часть III. От такта 7 после [20]

(Andantino  $\text{♩} = 132$ )

Fl. c-a(G) *p*

S.  $\frac{3}{4}$  *pp*

Legni A.  $\frac{3}{4}$  *pp*

V.c. *p* *div. pizz.* *pp*

Orch. *pp* (C. ingl.) (Cl. II, III) (Fl. I) (Cl. I)

То же, с характерным примечанием автора о возможностях альтовой флейты.

## 51.

Х. ЭЙСЛЕР. Winterschlacht-Suite. Часть VI.

(Andante)

Fl. *p* [16]

Fl. (G) *p*

Sprecher  $\frac{3}{4}$

Orch. (Archi)

(Cor. 4)

\* По возможности альтовая флейта G; только в случае отсутствия большой флейты C (но ни в коем случае не в унисон). (Прим. композитора.) с 3001 к

Альтовая флейта в аккомпанирующей функции, в низком регистре.

52.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть II.

97 A tempo (Moderato, poco allegretto)  $\text{♩} = 96$

Fl. I  
III

Fl. (G)

Cl. b. (B)

Orch.

(V-ni)

Arpe

espr.

solo

*p*

- |       |              |       |
|-------|--------------|-------|
| 4. P. | Гобой (-ои)  | Гоб.  |
| И.    | Обое (-ои)   | Об.   |
| Н.    | Нобое (-оен) | Нб.   |
| Ф.    | Гаубоис (-)  | Гауб. |
| А.    | Обое (-оес)  | Об.   |

Применение ноты *си* ♭ малой октавы у гобоев.

53.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

53 ( $\text{♩} = 126$ ) (a2)

Ob. I  
II

T-ro

Cassa

Orch.

(Tutti)

(Ottent)

*fff*

*ff*

*p*

\* В случае отсутствия на инструменте данной ноты следует исполнить ее октавой выше. (Прим. композитора.)

Musical score for low register oboe application. It features a single melodic line for the oboe in the upper part, a rhythmic accompaniment of eighth notes in the middle part, and a harmonic accompaniment in the lower part. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Применение гобоев в низком регистре.

54.

(Allegro molto)

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть II.

Musical score for oboe in middle register. It includes staves for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Trumpets (B), and the full Orchestra. The oboe part is marked with dynamics like *ff* and *p*. The score includes various performance instructions such as *con sord.*, *f (V-ni)*, and *sub p*. A rehearsal mark '45' is present at the end of the first system.

Гобои в среднем регистре.

55.

Pochissimo più mosso  $\text{♩} = 100$ 

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Испанское каприччио.

Musical score for oboe in high register. It includes staves for 2 Flutes, 2 Oboes, and the full Orchestra. The oboe part is marked with dynamics like *p* and *mp*. The score includes performance instructions such as *molto dolce espr.*, *p sempre*, and *p*. The tempo is marked *Pochissimo più mosso* with a metronome marking of 100.

Применение гобоев в высоком регистре. См. н. о. 34.

## 56.

Ф. ШУБЕРТ. Симфония h-moll. Часть II.

(Andante con moto)

Ob. *pp*

Orch. (V-ni) *pp* (V-la)

*f* *p* *pp*

(V-c.) *f* arco *p* *pp*

*dim.* *morendo*

*pp* *ppp*

## 57.

О. ГЕРСТЕР. Вторая симфония. Часть II.

(Largo  $\text{♩} = 44$ )

Ob. I *mp* 13

Cl. (B) *p* 15









- |       |                   |              |
|-------|-------------------|--------------|
| 5. P. | Гобой д'амур      | Гоб. а.      |
| И.    | Oboe d'amore      | Ob. a.       |
| Н.    | Liebeshoboe       | Lhb.         |
| Ф.    | Hautbois d'amoure | Hautb. d'am. |
| А.    | Oboe d'amore      | Ob. a.       |

Гобой д'амур в среднем регистре, в области выразительной игры.

61

М. РАВЕЛЬ. Болеро

Ob. (A) 4 solo

Fag. I *mp*

Fag. II *mp*

T-ro *(p)* *a*

Orch. *(Fl. I)* *(V-ni pizz.)*  
*(Cl. picc)* *p*  
*(pizz.)*  
*(V-le, V-c-, C-b.)*

- |       |                                 |           |
|-------|---------------------------------|-----------|
| Б. Р. | Английский рожок (-е -ки),      | Англ. р.  |
|       | Альтовый гобой (-ие -ои)        | Альт. г.  |
| И.    | Corno inglese (-ни -си),        | С. ingl.  |
|       | Oboe contralto (-ои -ли)        | Об. с.    |
| Н.    | Englisches Horn (-sche Hörner), | Е. Н.     |
|       | Althoboe (-ен)                  | Аб.       |
| Ф.    | Cor anglais (-с -аис),          | С. angl.  |
|       | Hautbois alto                   | Hautb. a. |
| А.    | English Horn (-ш -нс),          | Engl. H.  |
|       | Cor anglais (-с -аис)           |           |

Солирующие партии английского рожка. Все они охватывают низкий и средний регистры инструмента и находятся таким образом в области его наиболее выразительной игры.

62.  
П. ЧАЙКОВСКИЙ. Увертюра-фантазия „Ромео и Джульетта“.

(Allegro giusto)

## Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Испанское каприччио. Часть II.

**E** Poco meno mosso ( $\text{♩} = 98$ )

*solo*

*(mp) dolce*

*solo*

*(Archi)*

*mf (Ouverts)*

*pp*

*a2*

*p (Bouches)*

*p*

*mf*

*Fag.*

c. 3001 x



14 Moderato solo

C. ingl. *mf*

I con sord. *pp*

V-ni II con sord. *pp*

V-le con sord. *pp* div. unis.

Orch. (V.c., C-b.) *pp*

(Cor.)

(Ob.)

15 *f* *mf* *p*





Английский рожок в трехголосном гармоническом эпизоде вместе с двумя гобоями, играющими более высокие ноты.

## 68.

Т. ХРЕННИКОВ. Вторая симфония. Часть I.

120 (♩ = 138)

2 Ob.

Ob. contralto (F)

Orch.

(V-ni I)

*mf*

*p*

См. также н. о. 3, 251, 529.

7. P.	Кларнет В (А) (-ты)	Кл. В (А)
И.	Clarinetto in B (A) (-tti)	Cl. B (A)
Н.	Klarinette in B (A) (-en)	Kl. B (A)
Ф.	Clarinette en Si ♭ (La) (-es)	Clar. Si ♭ (La)
А.	Clarinet in B flat (A) (-s)	Cl. B flat (A)

Применение кларнетов в низком регистре.

## 69.

С. БАРБЕР. Первая симфония.

(Allegro molto ♩ = 158)

Cl. (A) I II

Cl. b. (B)

Fag. I

Orch.

(V-c., C-b. pizz.)

*p*

*pp*

*p*

Cl. (A)

Fag. I

Orch.

*solo*

*mp*

*p*

*pp*

Timp.

*p*

49 (Allegro) *a2*

2 Cl. (C)

Orch. (Archi) *p*

См. также н. о. 63, 64, 498.

(Нотация н. о. 498 in C дана только в партитуре. В партии следует нотировать in B.)

Кларнет в среднем и высоком регистрах.

(Pesante) *lunga*

Cl. (B)

Orch.

*lunga*

*lunga*

1 *Sostenuto solo* *rubato* *molto acceler.*

*sostenuto, poco a poco acceler.*

*f* (Archi)

*pp* (Cor.)

*pp* Tuba

2 *Tranquillo*

*p dolce* (V.le)

*pp*

*rit.*

(Fl.)

(V.le)

См. также н. о. 34, 304, 359, 411.

Применение кларнета в высоком регистре.

72.

Г. БАЦЕВИЧ. Третья симфония, Часть III.

(Vivace)  $\text{♩} = \text{♩}$  ma un pochissimo ritenente

13

Cl. (B) I *mf cantabile*

V-ni I *div.*

V-le *col legno*

Orch. *(V.e. div.)*

(C-b)

Cl. *I solo*  
 Fag. *I solo*  
 V-no solo  
 Orch. *pp*

33

34

35

36

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

с 3001 к

Применение кларнета в низкой части области выразительной игры.

74.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I, начало.

Andante  $\text{♩} = 80$

Clarinetto (A) *a2*

Orch. (V-le, V-c., C-b.) *pesante e tenuto sempre*

*p* *più* *mf* *(V-ni II) tenuto* *mf* *p* *più f*

Применение кларнета в высокой части области выразительной игры.

75.

М. МУСОРГСКИЙ. Ночь на Лысой горе.

Meno mosso. Tranquillo

Fl.

Cl. (B) *I solo* *dolce*

Арга

Orch. (V-lo) *p* (V-c.) *(C-b. div. pizz.)*

Fl. a2

Cl. *mf dim.*

Arpa *p* *smorz.*

L Fl. I solo

*dolce*

*pp*

Fl. a2

*perd.* *p dim.*

Arpa *smorz.*

## 76.

Ф. ШУБЕРТ. Симфония h-moll. Часть II.

(Andante con moto)

Cl. (A)

Orch.

*pp*

*(pp)*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

(V.c.) arco

*dim.* *morendo*

*pp* *ppp*

См. также н. о. 228.

Применение кларнета в арпеджированной фактуре в низком регистре.

## 77.

Л. БЕТХОВЕН. Четвертая симфония. Часть IV.

(Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 80$ )

2 Cl. (B)

Orch.

*doice*

*p*

(V-ni, V-le)

*p*

(V.c., C-b.)

(Ob. I)

*p*

(Allegro  $\text{♩} = 98-96$ )

54

Fl. picc. *p*

I *pp*

Cl. (B) II *pp*

III *pp*

Tuba *pp*

Orch. (*pp*) (Ара, V-c., C.b.)

(Cor. I)

Cl. I

Cl. II

Cl. III

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f* (Fag., Cl. b.)

*mf* (V-c., C.b.)



Прием *tremolo* у кларнетов.

79.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I.

(Tempo del Comincio  $\text{♩} = 54-60$ )

Cl. (B) I *pp*

Cl. (B) II *pp*

Orch. (Archi) (*pp*) (*dolcissimo*)

*arco*

26

80.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ. Первая симфония.

(Allegro)

13

Cl. (A) I *p*

Cl. (A) II *p*

Orch. (Fag. I) *p* (Ob. I) (zFl.)

14

*cresc.*

*cresc.*

(Ob. I)

(Cor.)

(V-c., Fag. I)

(C-b, Fag. II)

*mf*

См. также н. о. 20, 21.

Прием игры скачками на различные интервалы у кларнетов.

## 81.

Л. БЕТХОВЕН. Шестая симфония. Часть V, начало.

**Allegretto** (♩ = 60)

2 Cl. (B)

*dolce*

2 Cor. (F)

(Fl., Ob., V-ni)

*p*

Orch.

(Fag.)

*pp* (V-le)

*pp* (V-c.)

*p dolce*

*cresc.*

*sf*

*p*

V-ni I

V-ni II

*sf*

(V-le)

*p dolce*

(Fag.)

*cresc.*

*p*

*pizz.*

(Allegro non troppo) 325

Fl. I

Ob. I

2 Cl.(A)

2 Fag.

(V-ni I)

Orch.

*p sempre*

330

340

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

См. также н. о. 58, 132, 152, 234.

Применение мелизмов (морденты) у кларнетов в оркестре. См. н. о. 60.

Прием *frullato* (*flutter-tongue*, англ.) у кларнетов.

М. ГУЛД. Латино-американская симфонietta. Часть IV. (Conga)

$\text{♩} = 138$   
(all) (see)

Cl. (B) *Flutter*

3 Tr-be (B) *Muted (с сурдиной) dim.*

3 Tr-ni *f* *pizz.* *gliss.*

Marimba *f* *pizz.*

V-ni I *pizz.*

V-ni II *f* *pizz.*

Прием «раструбом вверх» (*Schalltrichter in die Höhe*, нем.) у кларнетов.

Г. МАЛЕР. Четвертая симфония. Часть III.

Schalltrichter auf

3 Cl. (B) *Schalltrichter auf (раструбом вверх)*

4 Cor. (F) (I, III.) *Schalltrichter auf (раструбом вверх)*  
(II, IV.)

3 Tr-be (F) *Schalltrichter auf*

Timp. *mit 2 Schlägeln (двумя палочками)*

Orch. (Fl, V-ni) *ff*  
(C-b. pizz.)

Образец кларнетовой партни, разделенной для удобства исполнения между двумя исполнителями (см. примечание композитора).

## 85.

А. ХАЧАТУРЯН. Вторая симфония. Часть II.

(Allegro risoluto)

Cl. (B) I  
Cl. (B) II  
Orch.  
Cl. (A) I  
Cl. (A) II

*ff*  
*(Archi)*  
*ff*  
*ff*

\* Ossia — 1 Clar. Solo sempre. (Прим. композитора.)

Применение одновременно двух кларнетов, один из которых in B, а второй in A.

## 86.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Первая симфония. Часть IV.

[6] Allegro molto  $\text{♩} = 176$

Cl. I (B)  
Cl. II (A)  
Orch.

*p*  
*non trem.*  
*p*  
*(Archi)*  
*non trem.*  
*f dim.*  
*p*  
*dim.*  
*p*

[7] [8]

См. также н. о. 14.

Чередование двух кларнетов. См. н. о. 123, 529.

Кларнет А, сопровождающий партию кларнета Es двумя октавами ниже. См. н. о. 97.

Два кларнета (B), расположенные в характерной последовательности между басовым кларнетом (B) и малым кларнетом (D). См. н. о. 379.

Характерное применение кларнетов (B) в приеме подражания пению птиц. См. н. о. 32.

Применение двух кларнетов in C в низком регистре.

**87.**

(Allegro molto) Un poco meno Allegro, ma sempre vivace Ф. БУЗОНИ. Рондо Арлекина.

2 Cl. (C) *pp*

2 Tr-be (C) *pp* (Cor. con sord.)

Orch. *pp* (Fag.) Tm T-no

8. P.	Малый кларнет	М. кл.
И.	Clarinetto piccolo	Cl. picc.
Н.	Kleine Klarinette	Kl. Kl.
Ф.	Petite clarinette	P <sup>te</sup> Cl.
А.	E-flat Clarinet	E-flat Cl.

Два малых кларнета (Es) в низком и среднем регистрах.

**88.**

Mit Parodie Nicht schleppen Г. МАЛЕР. Первая симфония, Часть III. rit.

2 Fl. *mf*

2 Cl. (Es) *mf*

2 Fag. *mf*

2 Tr-be (F) *ppp*

P-tti (Türkische) *pp*

Gr. c. *pp*

Archi *p* (pizz.) *rit. div. arco p*

\* В этом месте тарелки должны быть припаяны к большому барабану и партии тарелок и барабана должны быть поручены одному исполнителю. (Прим. композитора).

(Appassionato)

41

Picc. e Fl. I, II

Cl. picc. (Es)

Cor. (F) I, III / II, IV

Tuba

Orch.

Picc. e Fl. I, II

Cor. (F) I, III / II, IV

Tuba

Orch.

Fl. I, II

Cl. picc.

Cor. (I, III) / (II, IV)

Tuba

Orch.

c-b.

c 3001 к

Применение малого кларнета (Es) в высоком регистре.

90.

А. НИКОЛАЕВ. Первая симфония, Часть I.

15 (Allegro moderato)

Cl. (Es)

T-ro

Orch. (Archi)

91.

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Вторая симфония, Часть II.

(Presto  $\text{♩} = 90$ )

Fl. I

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)II

Orch. (V-ni II, V-le), (Cor.), (V-ni)

См. также н. о. 105.

\* Исполняется в случае отсутствия кларнета Es. (Прим. композитора.)



Применение малого кларнета (Es) в высшем регистре.

92.

Н. ПЕЙКО. Четвертая симфония, Часть II.

(Allegro  $\text{♩} = 132$ )

25

Cl. picc.  
(Es) solo

V-no I solo

Orch.

(Timp.) (Archi pizz.)

gliss.

Tr-be  
Tr-nj

(Timp.) (Archi)

gliss.

См. также н. о. 399.

Применение малого кларнета (Es) во всех регистрах.

93.

М. РАВЕЛЬ. Болеро.

Fl. 3 II 3  
(p)

Cl. picc.  
(Es) solo  
p

T-ro I  
(p)

Orch. (Fl. I) (Arpa) mp  
(p) (V-le, V-c)

FL

Cl. p.

T-10

4

(Fag. 1)

*mp*

## 94.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть III.

(In ruhig fließender Bewegung) (Вспокойно текущем движении)  
с юмором

Cl. picc. 2

Orch.

(P)  
(V.c. pizz.)

(Ob. 1)

(V.le, V.ni  
col legno)

(Cl.)

C-b.

## 95.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Пятая симфония. Часть II.

(Allegretto  $\text{♩} = 138$ )

Cl. picc. 49 solo  $ff$  *dim.* *p*

Orch.

(Fl., Ob., Cl.)

(Cor.)  $ff$  *dim.* *p*

50 *p* *cresc.* *f*

(Fl., Ob.) *p* *cresc.*

(Fag.) *f* *marc.*

## Д. ШОСТАКОВИЧ. Шестая симфония. Часть II.

**Allegro**  $\text{♩} = 88-96$

34 solo

Cl. picc. *p*

Orch. *p* (V-ni pizz.)

35

(Cl.)

*p*

(1)

Применение у малого кларнета (Es) приема «раструбом вверх» (*Schalltrichter in die Höhe*, нем.). См. п. о. 29.

Применение малого кларнета Es, сопровождающего двумя октавами выше партию кларнета А.

## 97.

## Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть II.

**Allegretto semplice**

30 solo

Cl. picc. *p*

Cl. (A) *I solo p*

(V-ni, V-le pizz.)

(Cor. I) *p*

Orch. *pp*

(V-c., C-b. pizz.)

Применение малого кларнета (D) во всех регистрах.

98.

А. ШЕҢБЕРГ. Камерная симфония.

(Sehr rasch)  
(Очень живо)

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.(D)

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fag.

78 Sehr langsam  
(Очень медленно)

*pp* weich

*pp* weich

*pp* weich

*pp* weich

*pp* weich

78 Sehr langsam  
(Очень медленно)

I

V-ni

II

V-le

V-c.

*pp* col legno

*pp* col legno

*pp* col legno

*pp* col legno

Ob.  
C. ingl.  
Cl. p. (D)  
Cl. (A)  
Cl. b. (A)  
Fag.  
V-nl I  
V-nl II  
V-le  
V-c.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

98 99 100

99.

Р. ШТРАУС „Тиль Уленшпигель“

(Sehr lebhaft) (Очень живо)

2 Fl.  
Cl. (D)  
Orch.  
(V-le, V-c.)  
(C-b.)  
(Cor., Tr-be)  
*mf* *dim.* *ff* (Ottone)  
*p sub.*

101 102 103

80

25

*p* *f* *dim.*

(Ob., C. ingl.) *f* *pp* *calando*

Cl. (D) *pp* (Archi pizz.) *p* *pp*

См. также н. о. 379. В н. о. 379 следует обратить внимание на характерную последовательность между басовым кларнетом (B), двумя кларнетами (C) и малым кларнетом (D).

9. P.	Басовый кларнет	Бас. кл.
И.	Clarinetto basso	Cl. b.
Н.	Baßklarinette	Bkl.
Ф.	Clarinette basse	Cl. b.
А.	Bass Clarinet	Bass Cl.

Применение басового кларнета (B) в низком регистре, с нотацией в скрипичном ключе.

## 100.

Б. АРАПОВ. Третья симфония. Часть II.

(Allegro  $\text{♩} = 160$ )

25

Cl. b. (B) *p* solo

Frusta

Orch. V-ni II V-la Fag. *p*

*p*



26 Allegro (Tempo I)

(3 Fl.)  
pp  
(V-c.)  
ppp  
Piano

См. также н. о. 69, 364, 411.

Применение басового кларнета (В) в низком регистре, с ноташей в басовом ключе.

## 101.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I.

5 L'istesso tempo, e poco pesante

Cl. b. (B)  
C-fag.  
Orchi.  
pp  
P (Cl., Fag., V-le, V-c.)  
pp  
p  
Archi  
pp  
(C-b. pizz.)  
pp

6

См. также н. о. 49, 52.

Применение басового кларнета в высоком и низком регистрах и в области выразительной игры (с нотацией в скрипичном ключе).

102.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Шестая симфония. Часть III.

47 (Allegro vivace)  $\text{♩} = 120-126$

Cl.b. (B) solo *pp*

2 Cor. (F) *pp* con sord.

V-c. *fpp* div. *su pont.*

См. также н. о. 111.

Применение басового кларнета (B) в низком регистре и в области выразительной игры; вся партия выдержана в зеркальном противосложении к партии флейты. См. н. о. 10.

Арпеджированная фактура у басового кларнета (B) (нотация в скрипичном ключе).

103.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Симфония №27. Часть I.

44 (Allegro animato)

2 Fl. *a2* *p*

2 Ob. *a2* *p*

2 Cl. (B) *a2* *p*

Cl.b. (B) *p*

2 Fag. *p*

3 Cor. (F) III *p*

Archi *p espress.*

*p* *div. pizz.*

*p* *div.*

Игра скачками на большие интервалы басового кларнета. См. н. о. 152.

Басовый кларнет (A) в оркестре (нотация в скрипичном ключе). См. н. о. 231.

Басовый кларнет (B) в теме, проходящей через все регистры с нотацией в скрипичном ключе. Следует обратить внимание на характерную последовательность между партиями басового кларнета, двух кларнетов (B) и малого кларнета (D). См. н. о. 379.

- |        |                     |              |
|--------|---------------------|--------------|
| 10. P. | Саксофон сопранино  | Сакс. с-нино |
| И.     | Sassofono soprano   | Sass. s-nino |
| Н.     | Sopraninsaxophon    | S-ninsax.    |
| Ф.     | Saxophone soprano   | Sass. s-nino |
| А.     | Sopranino Saxophone | S-nino Sax.  |

Применение солирующего саксофона сопранино в среднем и высоком регистрах, в области выразительной игры.

## 104.

М. РАВЕЛЬ. Болеро.

The musical score is for the Bolero by Maurice Ravel. It features several instruments and an orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Sax. sopranino**: A soprano saxophone part starting at measure 7 with a *solo* marking and playing *mp espress., vibrato*.
- Sax. soprano**: A soprano saxophone part.
- Tr-ba (C)**: A trumpet part playing a rhythmic pattern with *mp* dynamics.
- T-ro**: A trombone part playing a rhythmic pattern with *(P)* dynamics.
- Orch.**: An orchestra part including *(Tr-ba II) (Ob., C. ingl., V-ni pizz.)* and *(V-ni, V-le, V-c., C-b.)*.

The second system includes:

- Sax. s-nino**: A soprano saxophone part playing a melodic line.
- Tr-ba (C)**: A trumpet part playing a rhythmic pattern.
- T-ro**: A trombone part playing a rhythmic pattern.
- Orch.**: An orchestra part including *(V-ni, V-le, V-c., C-b.)*.

The score is marked with a box containing the number 7 at the beginning of the first system. The dynamics range from *mp* to *(P)*. The tempo is indicated by a 3/4 time signature.

First system of music (measures 1-4). It features five staves: Saxophone (Sax. s-nlno), Trombone (Tr-ba (C)), Trumpet (T-ro), and Piano (Grand staff). The Saxophone part has a melodic line with slurs and accents. The Trombone and Trumpet parts play a steady eighth-note accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and bass lines.

Second system of music (measures 5-8). The instrumentation remains the same. The Saxophone part continues its melodic line. The Trombone and Trumpet parts maintain their eighth-note accompaniment. The Piano part continues with harmonic support.

Third system of music (measures 9-12). The instrumentation changes to include Saxophone (Sax. s-nlno), Saxophone (Sax. s.), Trombone (Tr-ba), and Trumpet (T-ro), with the Piano part. The Saxophone (Sax. s-nlno) part has a melodic line with slurs and accents. The Saxophone (Sax. s.) part is mostly silent, with a few notes in measure 12 marked *mp*. The Trombone and Trumpet parts play a steady eighth-note accompaniment. The Piano part provides harmonic support.

Sax. s.

8

Tr. b2

T-ro

*mp* (Fl. I, Cor. II)

И. Р.	Саксофон сопрано	Сакс. с.
И.	Sassofono soprano	Sass. s.
Н.	Sopransaxophon	Ssax.
Ф.	Saxophone soprano	Sax. s.
А.	Soprano Saxophone	S. Sax.

Применение саксофона сопрано в среднем регистре.

## 105.

(Allegro molto  $\text{♩} = 110$ )

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VII.

70

Cl. picc.

Sass. S.

Sass. A.

Sass. T.

II

Cor. (F)

IV

Tuba

Саксофон сопрано в низком регистре. См. н. о. 104.

- |        |                     |          |
|--------|---------------------|----------|
| 12. P. | Саксофон альт       | Сакс. а. |
| И.     | Sassofono contralto | Sass. с. |
| Н.     | Altsaxophon         | Asax.    |
| Ф.     | Saxophone alto      | Sax. a.  |
| А.     | Contralto Saxophone | C. Sax.  |

Солирующие альтовые саксофоны в разных регистрах и в областях выразительной игры.

## 106.

А. ХАЧАТУРЯН. Первая сюита из балета „Гаянэ“. Часть III.

(Allegro  $\text{♩} = 58-60$ )

5 solo

Sass. a.(Es) *f espr.*

Orch. (*mp*) (Archi) *p*

## 107. М. БУТТИНГ. Восьмая симфония. Часть III, начало.

Lento ( $\text{♩} = 52$ )

Fl.

2 Cl. (B) *p* *mf*

Cl. b. (B) *p* *mf*

Sax. a. (Es) *mp* *p*

## 108.

Г. БУХТ. Четвертая симфония. Часть III.

(Tempo giusto, pesante  $\text{♩} = 100$ )

Sax. a. *p dolce, espr.* *leggiere*

Orch. (Archi) *p* (pizz.)

Применение различных трелей на альтовом саксофоне.

## 109.

Ю. ЮЗЕЛЮНАС. Африканские эскизы. Часть III.

(Allegro grazioso  $\text{♩} = 112$ )

Sax. a.

Orch.

(V-ni)

(Tr-ba, V-la)

(Cor., V-c)

*p*

*pp*

Пример возможной взаимозаменяемости саксофона альты с саксофоном тенором. См. н. о. 116.

13. P.	Саксофон тенор	Сакс. т.
I.	Sassofono tenore	Sass. t.
H.	Tenorsaxophon	Tsax.
Ф.	Saxophone ténor	Sax. t.
A.	Tenor Saxophone	T. Sax.

Солирующий саксофон тенор в низком регистре.

## 110.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II.

(Andantino. Molto cantabile)

Sostenuto

solo dolce

*pp vibrato*

Sass. ten.

Orch.

(Archi con sord.)

*pppp*

## 111.

Р. ХАРРИС. Пятая симфония. Часть III.

(Appassionato  $\text{♩} = 72$ )

Cl. b. (B)

Sax. ten.

3 Fag.

Orch.

(Flauti 8...)

(Cor.)

(Tr-ni, C-b.)

*f*

*pp*

*as*

См. также н. о. 117, 433.

## 112.

С. ПРОКОФЬЕВ. „Поручик Кижэ“. Часть II-bis.

(Allegretto)  
solo

20

Sass. ten. *mf*

Fag. I *p*

Orchi. *p*

(Archi) *p*

Detailed description: This musical score is for rehearsal mark 20. It features three staves: Saxophone Tenor (Sass. ten.), Bassoon I (Fag. I), and Orchestra (Orchi.). The Saxophone Tenor part is marked 'solo' and 'mf' (mezzo-forte). The Bassoon I part is marked 'p' (piano). The Orchestra part is marked 'p' and includes '(Archi)' (strings). The tempo is 'Allegretto'. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

## 113.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Шестая симфония. Часть III.

(Allegro vivace)  $\text{♩} = 120-128$

14

Sax. ten. solo *p espr.*

T-ro *pp*

Orchi. *p* *pp* *fp*

(V-le) *p* *pp* *fp*

(V-c., C-b.) *p* *pp* *fp*

(Cor.) *fp*

Detailed description: This musical score is for rehearsal mark 14. It features three staves: Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trombone (T-ro), and Orchestra (Orchi.). The Saxophone Tenor part is marked 'solo' and 'p espr.' (piano, esprimo). The Trombone part is marked 'pp' (pianissimo). The Orchestra part is marked 'p', 'pp', and 'fp' (fortissimo) and includes '(V-le)' (Violins), '(V-c., C-b.)' (Violas and Cellos/Double Basses), and '(Cor.)' (Cor Anglais). The tempo is 'Allegro vivace' with a metronome marking of 120-128. The key signature has one sharp, and the time signature is 2/4. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.

15

*sempre stacc.*

*fp*

Detailed description: This musical score is for rehearsal mark 15. It features three staves: Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trombone (T-ro), and Orchestra (Orchi.). The Saxophone Tenor part is marked 'sempre stacc.' (sempre staccato). The Trombone part is marked 'fp' (fortissimo). The Orchestra part is marked 'fp' and includes '(V-le)' (Violins), '(V-c., C-b.)' (Violas and Cellos/Double Basses), and '(Cor.)' (Cor Anglais). The key signature has one sharp, and the time signature is 2/4. The score shows rhythmic patterns and dynamics for each instrument.



Применение солирующего саксофона тенора в верхнем регистре.

## 114.

Х.В. ХЕНЦЕ. Третья симфония, Часть III.

(♩ = 114)

35 solo

Sax. ten. *ff* mit Schnarrsaite (с опущенными струнами)

T-ro *tr*

Orchi. (V-ni, V-le) *f*

См. также н. о. 105.

Detailed description: This musical score is for Example 114, from the Third Symphony, Part III by Alexander Henze. It features three staves: Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trombone (T-ro), and Orchestra (Orchi.). The tempo is marked as quarter note = 114. The Saxophone Tenor part starts at measure 35 with a 'solo' marking and a fortissimo (ff) dynamic. The instruction 'mit Schnarrsaite (с опущенными струнами)' is written below the staff. The Trombone part has a trill (tr) marking. The Orchestra part includes Violins and Violas (V-ni, V-le) with a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Применение солирующего саксофона тенора во всех регистрах и в области выразительной игры.

## 115.

М. РАВЕЛЬ. Болеро.

6

Sax. ten. solo *mp* *espress., vibrato*

Tr-ba(C) *mp* II con sord.

T-ro *p* I (Fl. Tr-ba I) (Fl. I, II)

Orchi. (pizz.) *mp* (V-ni, V-le, V-c, C-b.)

Detailed description: This musical score is for Example 115, from Bolero by Maurice Ravel. It features four staves: Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trombone (Tr-ba(C)), Trombone (T-ro), and Orchestra (Orchi.). The Saxophone Tenor part has a 'solo' marking and a mezzo-piano (mp) dynamic with 'espress., vibrato' instructions. The Trombone part is marked 'II con sord.' and 'mp'. The T-ro part has a first ending bracket (I) and a piano (p) dynamic. The Orchestra part includes Flute, Trombone I (Fl. Tr-ba I), Flutes I and II (Fl. I, II), and Violins, Violas, Cellos, and Double Basses (V-ni, V-le, V-c, C-b.) with a piano-pizzicato (pizz.) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sax. ten.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tr. ba (C)), Trombone (T-ro), and Piano (Grand staff). The Saxophone Tenor part features a melodic line with slurs and accents. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The Saxophone Tenor part has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues with the same instrumentation. The Saxophone Tenor part has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

(Fl. I, Cl. I)

7

(Tr-ba I) *mp*

Солирующий саксофон тенор с предусмотренной автором возможностью его замены саксофоном альтом.

116.

С. СЛОНИМСКИЙ. Симфония. Часть II.

(♩ = 114-160) poco rall. 29 Poco meno mosso (♩ = 120-182)

Fl. picc. *p* *dim.* *pp staccato sempre*

2 Fl. *p* *dim.* *pp staccato sempre* *pp staccato sempre*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

Sass. a. (Es) *f* *solo*

ossia *f* *molto espress. con sentimento solo*

Sass. t. (B) *f* *molto espress. con sentimento*

Tr-lo *pp*

C-III *pp*

V-ni I *f* *dim.* *pp*

V-ni II *f* *dim.* *pp*

V-le *f* *dim.* *pp*

29

с 3001 к

- |        |                    |          |
|--------|--------------------|----------|
| 14. P. | Саксофон баритон   | Сакс. б. |
| И.     | Sassofono baritono | Sass. b. |
| Н.     | Baritonsaxophon    | Bsax.    |
| А.     | Barytone Saxophone | Sax. b.  |
| Ф.     | Saxophone baryton  | B. Sax.  |

Применение саксофона баритона в низком регистре.

## 117.

М.ГУЛД. Латино-американская симфонietta, Часть IV.

(♩=138)(accel. poco a poco al Fine) 29

2 Sax. alto  
Sax. ten.  
Sax. bar.  
Orch. (Ortoni)

The score for Example 117 consists of four staves. The top three staves are for saxophones: 2 Sax. alto, Sax. ten., and Sax. bar. The bottom staff is for the Orchestra (Orch.), with the label '(Ortoni)' indicating the woodwind section. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked '(♩=138)(accel. poco a poco al Fine)'. A box with the number '29' is in the top right corner.

См. также н. о. 433.

Применение солирующего саксофона баритона в среднем и верхнем регистрах.

## 118.

К.А. ХАРТМАН. Вторая симфония.

Andante (poco rubato)

Sax. bar.(Es)  
Orch. (v.c., C.b.)

The score for Example 118 shows two systems. The first system has two staves: Sax. bar.(Es) and Orch. (v.c., C.b.). The saxophone part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante (poco rubato)' and the dynamic is 'p'. The orchestra part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, with a dynamic of 'ppp'. The second system continues the saxophone part and adds a new staff for the orchestra (v.c., C.b.) in bass clef with a dynamic of 'pp'. The saxophone part features a melodic line with various ornaments and dynamics.

15. P.	Фагот (-ты)	Фар.
И.	Fagotto (-ti)	Fag.
Н.	Fagott (-te)	Fg.
Ф.	Basson (-s)	B <sup>on</sup>
А.	Bassoon (-s)	B-on

Применение фагота в низком и среднем регистрах.

## 119.

С. БАРБЕР. Первая симфония.

**(Allargando)** 48 *ritardando*

2 Fag. a2  
(C-fag. C-b.)

Orch.

(Fiatl, Archi) *ff*

(Tr-n) *marcato*

*rall.*

(4 Cor.) *marc.* *ff*

См. также н. о. 130.

Применение фаготов в среднем регистре в арпеджированной фактуре.

## 120.

Ф. ШУБЕРТ. Восьмая симфония. Часть II.

**(Andante con moto)**

Fag. a2

V-le *ff*

V-c. C-b. *ff*

(Fl., Ob., Cl., V-nl) *ff*

Orch. *ff*

*p*

См. также н. о. 111. (Cor., Tr-be, Tr-n)

121.

Д. ГАРДНЕР. Первая симфония. Часть IV.

(Allegro molto  $\text{♩} = 150$ )

2 Fag. *p*

Orch. *p* (Fl., Picc.)  
(v-ni I)  
(v-ni II)  
(v-c)

8

См. также н. о. 61, 69, 88, 135.

Применение фagота в высшем регистре.

122.

С. РАЗОРЕНОВ. Симфония-легенда  
„Памяти Зои Космодемьянской“

(Con moto  $\text{♩} = 69-72$ )

161 162

Fl. *p*

C. ingl. *solo*  
*P* *espress.*

Cl. (A) (t)

Fag. (I solo)  
*molto espress.*

Orch. (2 V-ni I soli)  
(P) (Arpa, V-ni II, V-le)

См. также н. о. 18, 502.

\* Если у инструмента, которым располагает исполнитель, отсутствует ми $\flat$  второй октавы, можно играть обозначенную в скобках ноту ми $\flat$  первой октавы. (Прим. композитора.)

Чередование двух партий фаготов, играющих в высоком регистре.

## 123.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть I.

56 (Moderato)

Cl. I (p)

Cl. II (p)

Fag. I (pp)

Fag. II (pp)

Tr-be I *ppp ma ben tenuto*

Tr-be II *ppp ma ben tenuto*

Arpa I (p)

Arpa II (p)

V-ni II div. *con sord. pp a punta d'arco*

V-ni I div. *con sord. pp a punta d'arco*

V-le div. *p santillé*

V-le div. *con sord. p santillé*

V-c. *pp*

\* В партитуре все транспонирующие инструменты написаны in C, то есть так, как они звучат. (Прим. композитора)

## 124.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I.

(Allegro con anima  $\text{♩} = 104$ )

Fag. I solo *pp*

(Cor. III, IV) *pp* (V-ni II) *pp*

Orch. *pp* (V-le, V-c., C-b.) *pp*

(V-le, V-ni II) (2Cl.) *p*

См. также н. о. 590.

Принем *arpeggio* у фаяота.

## 125.

Я. ИВАНОВ. Шестая симфония. Часть IV.

Allegro moderato

Fag. I *mf*

Orch. *mf marcato* (Ob., V-ni) *mf*

(V-le, V-c., C-b.)

См. также н. о. 103, 112.



(Allegro vivace  $\text{♩} = 94$ )

350

I *sim.*

Fag. *pp*

Cor. F. *pp*

Timp. *pp*

Orch. (V-ni I, Fl, I & ...) *pp* (Fl, Ob.) *pp* 3 3 (V-ni II, V-le) *pp*

(V-le) *pp*

(V-c.) *pp*

См. также н. о. 13, 58, 82, 132, 234.

16. P. Контрафагот К-фог.  
 И. Contrafagotto C-fag.  
 H. Kontrafagott Kfg.  
 Ф. Contrebasson C<sup>bass</sup>.  
 A. Double Bassoon —

Партия контрафагота в низком регистре в хоральном музыкальном эпизоде.

Wieder sehr breit  
 (Снова очень широко)  
 G.F.

10

C-fag. *pp*

I *pp*

Tr-ni II *pp*

III *pp*

IV *pp*

Tuba *pp*

См. также н. о. 133, 224.

## 128.

П. ХИНДЕМИТ. Симфония „Serenade“ Часть I.

(♩ = 76)

C-fag. *f* *solo* *mf* **R**

Two Wood Blocks *p*

Orch. *p*

См. также н. о. 101, 411.

Применение контрафагота в очень подвижном темпе с использованием всех регистров.

## 129.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть IV.

(Allegro ♩ = 84)

C-fag.

Orch. *ff* (Tr-be) (V-ni I) (V-ni II V-le) (V-c, C-b) (Ob., Cl., Fag., Cor.)

(Fl., Ob.)

(Tr-be, Cor.)

(V-ni)

(V-le, Fag. I)

(C-b, V-c, Fag. II)

с 3001 г

The first system of the score consists of a bass line and a grand staff. The bass line features a steady eighth-note pattern. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical material. The bass line shows some melodic variation. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and features some slurs and accents.

Образец очень подвижной контрафаготовой партии (совместно с фаготами и контрабасами в низком и среднем регистрах). См. н. о. 119.

Применение контрафагота в низком регистре на педальном звуке. См. н. о. 49.

Соллирующий контрафагот в среднем регистре со скачками на различные интервалы.

### 130.

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ. Четвертая симфония. Часть III.

От такта 2 после 130

Moderato con moto e poco agitato cresc. poco a poco

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

Cor. (F) (II, III, IV) a3

Cassa colla bacch. di Timp. *mp* *pp*

The third system shows the entrance of the Fagot and C-fagot parts. The Fagot part has a melodic line with triplets and a crescendo. The C-fagot part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Cor. (F) part has a sustained chord. The Cassa part has a drum roll.



# РАЗДЕЛ II

## Группа медных духовых

- |        |                    |       |
|--------|--------------------|-------|
| 17. P. | Валторна (-ны)     | Валт. |
| И.     | Corno (-ни)        | Cor.  |
| Н.     | Horn (Hörner)      | Hrn.  |
| Ф.     | Cor (-s)           | —     |
| А.     | (French) Horn (-s) | Hn.   |

Употребление у валторни (F) самого низкого звука (для контроктавы) в качестве отдельной протянутой ноты (педального звука) — попеременно у четырех валторни.

133.

Д. ШОСТАКОВИЧ.

Двенадцатая симфония „1917 год.“ Часть I.

48 (Allegro  $\text{♩} = 184$ )

C-fag.  
I  
II  
Cor. (F)  
III  
IV  
Tuba  
Orch.  
(Fl. & ...)  
(Ob. Cl. & ...)  
(Timp., T-ro, Gne.)

49

Педальный звук у валторны с нотацией in D.

134.

Р. ВАГНЕР. Шест лес.

Из музыкальной драмы „Зигфрид“. Начало.

Moderato ( $\frac{3}{4}$ )

Cor. (D)  
Orch.  
(V-c. div.)  
(C-b. pizz)

Musical score for a tuba part. The notation is in bass clef, indicating a low register. It features a melodic line with a slur and a series of eighth notes in the lower register. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Performance markings include "(C-b. arco div.)" and "(C-b. arco)".

Применение низкого регистра у валтори (F) с нотацией в басовом ключе.

## 135.

А. АРУТЮНЯН. Симфония. Часть I.

(Appassionato)

3 Fl. <sup>43</sup>

2 Fag. <sup>a2</sup>

Cor.(F) I, II, III, IV <sup>p</sup>

Orch. <sup>mf</sup>

(Timp.) (C-b.)

Musical score for the beginning of a section. It includes parts for 3 Flutes, 2 Bassoons, 4 Cor Anglais (F), and the Orchestra. The tempo is marked "(Appassionato)". The flute part has a dynamic marking of *mf* and a breath mark "a3". The bassoon part has a dynamic marking of *mf* and a breath mark "a2". The Cor Anglais parts are marked *p*. The orchestra part includes timpani and a low tuba part marked "(C-b.)" with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the continuation of the section. It includes parts for the Flute, Bassoon, and Orchestra. The flute part has a dynamic marking of *p* and a breath mark "a3". The bassoon part has a dynamic marking of *p* and a breath mark "a2". The orchestra part includes timpani and a low tuba part marked "(C. ingl.)" with a dynamic marking of *p*.

См. также н. о. 225.

Применение низкого регистра у валторн (D) с нотацией в скрипичном ключе.

136.

Л. БЕТХОВЕН. Вторая симфония. Часть I.

**A** (Adagio molto)

Cor. (D)

Orch.

(V-ni)

(V-la, V-c.)

(C-b.)

*pp*

*p*

*sf*

(Ob. I, Fag. I)

*cresc.*

*sf*

Продолжительная оstinатная фигура у валторны (D) в низком регистре.

137.

Л. БЕТХОВЕН. Седьмая симфония. Часть III.

223 (Assai meno Presto  $\text{♩} = 84$ ) II

Cor. (D)

Orch.

*p*

*sempre dim.*

230

*pp*

*ppp*

с 3001 к

*ppp*

## 138.

Я. ИВАНОВ. Шестая симфония („Латгальская“) Часть II.

124 (Allegro  $\text{♩} = 120$ )  
solo  
p *espress.*

Cor. I (F)

Arpa  
non arp.  
p

Orch.  
(Archi pizz.)  
p

*pp*

*poco rit.*

*pp*

(arco)

*pp*

## 139.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть III.

(Allegro  $\text{♩} = 96$ )

2 Cor. (E♭)

*ff*

(V-ni, V-la)

Orch.

(V-c., C-b.)



Валторна (F), играющая продолжительные сложные ритмические построения остинатного характера в среднем регистре.

140.

М. РАВЕЛЬ. Болеро.

Fl. 5

Cor. (F) 1 *p* 3

Tr-ba (C) *con sord.* I solo *mp*

T-ro 1

Orch. (p) Ob. A (V-ni, V-le) *pizz.* *p* (pizz.) (V-le, V-c., C-b.)

с 3001 к

FL

Cor.

Tr-ba (C)

T-ro

6

(Tr-be II)  
con sord.

*mp*

См. также н. о. 401.

Применение валторны (F) в высоком регистре и в области выразительной игры.

141. Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть I.

(Andante non troppo)

C. ingl. 21

Cor. (F) *I solo*

Orch. *p dolce*

(V-ni I div.)

(V-ni II) *pp*

(V-c. div.)

(V-le)

22

*più p*

*più p*

Применение валторны (F) в высшем регистре.

142. Д. ШОСТАКОВИЧ. Пятая симфония. Часть I.

Fl. I 20 *Più mosso*  $\text{♩} = 84$

Cor. I (F) *solo*

Arpe *non arpeggiato*

Orch. (Archi) *pp*

*p*

*p*

Fl. I

Cor. I

Arpa

143.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Пятая симфония. Часть II.

(Allegretto  $\text{♩} = 138$ )

*soli*

4 Cor. (F)<sup>I, III</sup>  
II, IV

T-ro

Orch.

(Fag., Timp.)  
(V-c., C-b.)

(V-ni) (+ Flati)

*ff marc.*

\* Если валторнист не может взять ноту си рiано, то надлежит играть октавой ниже, как указано. (Прим. композитора.)

144.

Д. ШОСТАКОВИЧ.

Одиннадцатая симфония „1905 год“. Часть I.

(Adagio  $\text{♩} = 66$ )  
solo con sord.

Cor. (F) I

Timp.

T-ro

*p*

*pp*

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

Cor. I

Timp.

T-ro

Orch.

(Archi) *pp*  
(Arpa)

Солирующая валторна в области выразительной игры.

145.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II, начало.

Andante cantabile, con alcuna licenza ( $\text{♩} = 54$ )

Cor. (F)

Orch.

(V-le, V-c., C-b.)

(V-nII)

*p*

*p*

*Isolo*  
*dolce con molto* *espress.*

*pp(V-ni I)*

См. также н. о. 401.

Четыре солирующие валторны в унисон в области выразительной игры.

## 146.

Р. ШТРАУС „Дон Жуан“

(Molto vivace)

I  
II  
4 Cor. (F)  
III  
IV

*f molto espress. e marc.* *ff*

*f molto espress. e marc.* *ff*

Orch.

(V-ni) *f* (+V-le) *sf* (V-c) *f* (C-b.)

(a2)

(a2)

(Ob.) *f* *pp*

Солирующая валторна (F) во всех регистрах инструмента.

## 147.

Р. ШРАУС. „Тиль Уленшпигель“.

(Gemächlich)  
♩ = ♪ des 4

Cor. I (F)

Orch. (V-nl)

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

Применение четырех валторн (F) в хоральной фактуре.

## 148.

А. БРУКНЕР. Третья симфония (Finale).

rit.

a tempo (Allegro)

4 Cor. (F)

*mf*

*weich (мягко)*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

Timp.

*p*

Правильное расположение звуков четырех валторн и их голосование.

149.

С. РАХМАНИНОВ. Юношеская симфония. Начало.

**Grave**

I  
II  
Cor. (F)  
III  
IV

Orch.

*p* (Fag., V-c)  
(c-b)

(V-ni)  
(Fl)

(Ob.)  
(Cl)

(V-la)  
(V-c)

Применение четырех валторн. Тема, исполняемая первой и третьей валторнами (в унисон) в среднем регистре, передается валторнам второй и четвертой (в унисон) в низком регистре.

150.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Шестая симфония. Часть IV.

**Andante non tanto**  $\text{♩} = 60$

Cor. I, III

(V-ni I-II, V-la)

Orch.

(V-c)

II, IV

*mf*

*f*

*pp*

*mf cresc.*

(c-b)



Музыкальный фрагмент для четырех валторн. Верхний ставок — мелодическая линия с динамикой *cresc.* Нижние три ставка — партии валторн с динамикой *f*, *ff* и *mf*. В начале нижних ставков отмечено *(Fag.) ff*.

Различные характерные приемы использования четырех валторн в оркестре. См. н. о. 213, 364, 379.

Применение увеличенного количества (восьми) валторн в оркестре.

## 151.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Четвертая симфония. Часть I.

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов. Верхний ставок — 8 Кор. (F) с темпом *Presto* и метром  $\text{♩} = 168$ . Нижние четыре ставка — Timp. II, Legno, T-ro, Cassa, все с динамикой *ff*.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Верхний ставок — мелодическая линия с акцентами и метром  $\text{♩} = \text{♩}$ . Нижние три ставка — партии струнных с различными ритмическими рисунками и метрами (2/4, 3/4). В конце фрагмента отмечено **76**.

См. также н. о. 25, 29, 327.

Ruhig schreitend ( $\text{♩} = \text{cass}$ )

Cl. I<sup>a</sup>)

Cl. b. I<sup>a</sup>)

Cor. I<sup>a</sup>)

Cor. II<sup>a</sup>)

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Cl.

Cl. b.

Cor.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

См. также н. о. 58, 81, 132, 234, 258.

\* Klingt wie notiert (звучит как нотировано). (Прим. композитора.) с 3001 г

Трели на валторнах.

153.

Б. АРАПОВ. Третья симфония. Часть I.

1 (Lento  $\text{♩} = 72$ )  
con sord.

Cor. (F) III P con sord. *pp* *tr* *f*

T-ro *pp* *f*

Cassa rull. *pp* *mf*

Orch. (3 Fl., Cl. I) *pp* *f* 3 Tr. ba, Piano  
3 Tr. ni Tubas V. c. C. b.

Detailed description: This musical score is for Example 153, titled 'Трели на валторнах' (Trills on Horns). It is from the first part of the Third Symphony by B. Arapov. The tempo is Lento (72 beats per minute) and the time signature is 4/4. The score includes parts for two French Horns (Cor. (F)), Trombones (T-ro), Snare Drum (Cassa rull.), and a full string orchestra (Orch.). The woodwinds include three Flutes and Clarinet I. The brass section includes three Trumpets (3 Tr. ni), three Trombones (3 Tr. ba), and Tubas. The strings include Violins (V. c.), Violas (V. c.), and Contrabasses (C. b.). The score features a variety of dynamics from *pp* to *f*, and includes trills (tr) and mutes (con sord.).

См. также н. о. 169, 216.

Игра мордентами (*mw*) на валторнах.

154.

Х. ЭЙСЛЕР. Winterschlacht - Suite. Часть I.

5 (Agitato)

2 Cor. (F) con sord.

3 Tr. ba B *ff* *a3*

2 Tr. ni

Orch. (Archi) *mf* *ff* *s*

Detailed description: This musical score is for Example 154, titled 'Игра мордентами (mw) на валторнах' (Mordent playing on Horns). It is from the first part of the Winterschlacht Suite by X. Eisler. The tempo is Agitato and the time signature is 4/4. The score includes parts for two French Horns (2 Cor. (F)), three Trombones (3 Tr. ba B), two Trumpets (2 Tr. ni), and a string orchestra (Orch.). The woodwinds include three Flutes and Clarinet I. The brass section includes three Trumpets (3 Tr. ni), three Trombones (3 Tr. ba), and Tubas. The strings include Violins (V. c.), Violas (V. c.), and Contrabasses (C. b.). The score features a variety of dynamics from *mf* to *ff*, and includes mordents (mw) and mutes (con sord.).

*ff* *a2* *mw*

*ff* *a2* *mw*

*ff* *s*

Detailed description: This is a continuation of the musical score for Example 154. It shows the woodwind and string parts. The woodwinds include two French Horns (2 Cor. (F)), three Trombones (3 Tr. ba B), and two Trumpets (2 Tr. ni). The strings include Violins (V. c.), Violas (V. c.), and Contrabasses (C. b.). The score features a variety of dynamics from *ff* to *pp*, and includes mordents (mw) and accents (acc).

См. также н. о. 60.

с 3001 ж

Применение приема *frullato* на валторнах.

155.

Б. ВОЙТОВИЧ. Вторая симфония. Часть II.

(Presto  $\text{♩} = \text{♩} = 192-208$ )

The score is for a Presto movement with a tempo of 192-208 beats per minute. It features several woodwind parts (Flute I, Flute piccolo I, 3 Cor. (F), 3 Tr-be (C)), a Trumpet (T-ro), and a string section (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the woodwinds marked with *frull.* (trill) and *ord.* (order). The string section includes a *div.* (divisi) marking for the upper strings and a *pizz.* (pizzicato) marking for the lower strings. The trumpet part has a *mf cresc.* marking and a dynamic range from *mf* to *f*. The woodwinds and strings play in a *mf* dynamic, while the trumpet plays in a *pp* dynamic. The score includes a first ending bracket with a '3' and a second ending bracket with an '8'.

Fl. I  
 Fl. picc. I  
 I  
 II  
 3 Cor. (F)  
 III  
 I  
 II  
 3 Tr-be (C)  
 III  
 T-ro  
 8  
 I  
 II  
 Archi  
 III  
 (pizz.)

*frull.*  
*mf*  
*ord.*  
*pp*  
*frull.*  
*mf*  
*ord.*  
*pp*  
*frull.*  
*mf*  
*ord.*  
*pp*  
*frull.*  
*mf*  
*ord.*  
*pp*  
*frull.*  
*mf*  
*ord.*  
*pp*  
*mf cresc.*  
*f*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*

Molto meno mosso

4 Cor. (F)

3 Tr-be (B)

Sil.

Orchi.

(Tr-n)

(a = )

См. также н. о. 157, 183, 220.

Применение приема *glissando* на валторнах.

Allegro con fuoco (♩ = 120)

4 Cor. (F)

T-ro basco

P-tti

Gr. c.

Orchi.



29

I con sord.  
mf

(Fiat!)

Применение валторн в нюансе предельной громкости (*ff Schmetternd*, нем.)

160.

А. ШЁНБЕРГ. Камерная симфония.

(fließend) (плавно)

37

2 Cor. (F) *ff Schmetternd (оглушительно)*

(Fl., Ob., Cl.) *ff*

Orch. (V-ni) *ff*

(Cl. b., Fag., C-fag., V-c., C-b.) *ff*

Игра с сурдиной у валторн (обозначения: *con sord.*, *son bouché*. *Echo.* +).(Allegro non troppo  $\text{♩} = 120$ )

161.

А. ХАЧАТУРЯН.

Первая симфония, Часть I.

4 Cor. (F) III

(Fl.)

Orch. *mp*

(V-c, C.b. pizz.)

(V-ni II, V-le, V-c)

Moderato e cantabile

162.

А. ШТОГАРЕНКО. „Памяти Леси Украинки.“ Сюита.

4 Cor. (F) I

*pp dolce*

*pp*

*pp*

Orch.

(Archi, Trpa)

*fp*

163.

(Allegro molto)

*con sord.* (Sons bouché)\*

I

II

Cor. (F) *ppp con sord.* (Sons bouché)\*

III

IV

Tr-be (B) *ppp*

*pizz.*

*I (con sord.)*

*p*

Orch. *P* (Fag. I, V-le)

*mf*

См. также н. о. 43, 102, 217, 368, 588.

\* Зарктым звукон.

с 3001 к





Fl. e Picc.

Cor.

V. ni I

V. ni II

V. le

V. c.

(Ob., Cl.)

(Tr.-be, Tr.-f)

Переходы (постепенные и внезапные) от приемов *con sord.* (+) к *senza sord.* (o) у валторн.

## 166.

И. БОЛДЫРЕВ. Вторая симфония. Часть I.

(Meno mosso)

24 sons d'echo

Cor. (F) I

(Tr. be con sord.) (Fl.)

Orch.

(Tr. ne I) (Fag.)

(Fag. II) (C-fag., Cl. b.)

(V. ie) (V. c.) (C. b.)

ord. (V. ni) (V. ni II) (V. ie) (V. c., C. b.) (Timp.)

pp

## 167.

В. БОРИСОВ. Первая симфония. Часть I.

Allegro molto

7

4 Cor. (F)

(V. c., C. b.)

Orch.

p mp

III  
IV  
*mf*

(+Fag.)

(+V-ni, V-le)  
*sf*

I, III  
II, IV  
*mf*

*mf* *sf* *f*

См. также н. о. 63, 523.

Игра «раструбом вверх» у валторн (обозначения: *padiglione in aria*, *campana in aria*, итал.; *Schalltrichter auf*, нем.)

## 168.

М. ВАЙНБЕРГ. Третья симфония. Часть II.

18 (Allegro giocoso  $\text{♩} = 144$ ) *ag padiglione in aria*

6 Cor. (F)

(Timp.) *ff*

Orch. *ff*

(3 Tr-ni, Tuba)

19 *ppp*



**Allegro non troppo e pomposo**

(unis.)

(Es) I II *p* *sf*

CORNI

(G) III IV *p* *sf*

(D) V VI *p* *sf* D muta in F

TROMBE

(B) I II (unis.) *f*

(B) III IV (unis.) *f*

Cornetti a pistoni (B) (unis.) *f*

Timpani (Baguettes d'éponge) (палочками с губкой) *p*

Tamburi militare I *soli* *p*

II

Padiglione cinese

Orchi. (Tr-n) *mf*

Cor.(Es)

Cor.(G)

Cor.(F)

Tri-be

C-tti

Timp.

*cresc. poco a poco*

T-ri I

*cresc. poco a poco*

T-ri II

La moitié des 2mes Tambours

Padl. chin.

*pp*

*sf*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system of staves. The top three staves are for three different Horn parts: Cor. (Es), Cor. (G), and Cor. (F). The next three staves are for the Trumpet section, labeled Tri-be and C-tti. The bottom section of the score includes percussion parts: Timp. (Timpani) with a *cresc. poco a poco* instruction, T-ri I and T-ri II (Toms) with a *cresc. poco a poco* instruction, and Padl. chin. (Cymbals). A note for T-ri II indicates 'La moitié des 2mes Tambours' and a dynamic of *pp*. The Piano part at the bottom features a *sf* dynamic and includes triplet and sixteenth-note patterns.

Cor. (Es)

Cor. (G)

Cor. (F)

*f*

Tr. ba

C-tti unis.

Timp.

T-ri I

T-ri II

*cresc. poco a poco*

Padl. chin.

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves are for three different Horn parts: Cor. (Es), Cor. (G), and Cor. (F). The fourth staff is for the Trumpet in B-flat (Tr. ba). The fifth staff is for the Trombones in unison (C-tti unis.). The sixth staff is for the Timpani (Timp.). The seventh and eighth staves are for the two Trumpets in C (T-ri I and T-ri II). The ninth staff is for the Piano (Padl. chin.). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a crescendo marking.



(Es) *cresc.* *ff*  
 Cor. (G) *cresc.* *ff*  
 (F) *cresc.* *ff*  
 Tr-be *cresc.* *ff*  
 C-tti *cresc.* *ff*  
 Timp. *cresc. molto* *ff*  
 I *cresc. molto* *ff*  
 T-ri II *cresc. molto* *ff*  
 Padl. chin. *ff*  
*cresc.* *ff*



175.

А. БРУКНЕР. Девятая симфония. Часть I, начало.

Feierlich (Misterioso)

I. II (F)

III. IV (F)

Cor.

V. VI (F)

VII. VIII  
(B tief)

Orch.

(Archl) *pp*

(Ob., Cl., Fag.)

(a2)  $\Delta$

(a2)  $\Delta$

(a2)  $\Delta$

(a2)  $\Delta$

(Timp.,  
Tr.-balll)

См. также н. о. 34, 211.

9\*

с 3001 к

Одновременное применение и нотация валторн in F и in D.

176.

Р. ШТРАУС, „Тиль Уленшпигель“.

(Sehr lebhaft) allmählich lebhafter

I (F) *p* *cresc.*

Cor. III (D)

II, IV (F)

(V. ni)

Orch. *pp*

Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

*p*

*p*

*p*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

18. P. Труба (-бы) Tr.  
 И. Tromba (-be) Tr-ba (-be)  
 H. Trompette (-en) Trmp.  
 Ф. Trompette (-es) Tromp.  
 А. Trumpet (-s) Trump.

Применение труб в низком и среднем регистрах.

(Allegretto  $\text{♩} = 144$ )

177.

И. БЛЕКВУД. Вторая симфония. Часть II.

C-fag.

Arpa



Применение труб в высоком регистре. См. н. о. 73, 207, 361.

Применение труб в области выразительной игры.

180.

А. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть II.

♩ = 104

3 Tr-be (B)

*f* *con sord.* *marc.*

T-ro di legno

T-ro

Orch. *(p)* *f* (Archl pizz.)

См. также н. о. 140.

Прием игры обычным *staccato*. См. н. о. 54, 83, 177.

Прием игры *staccato* двойным и тройным ударом языка. См. н. о. 104, 115.

Развернутое соло трубы с различными интервальными скачками.

181.

И. БЛЕКВУД. Вторая симфония. Часть III.

Subito più moderato ♩ = 80

*sostenuto*

4 Tr-be (C)

Orch. *ff* (Cl) (Fag)

sempre *ff* poco a poco *dim.*

sempre *fff* poco a poco *dim.*

223

sempre *meno f*

sempre *meno f*

230

senza rallentare sostenuto

*mf* (V-le pizz)

(V-c.b.pizz)

См. также н. о. 234, 258.

Тремоло на одних и тех же нотах на трубе. См. н. о. 21, 379.

Тремоло на разных нотах на трубе.

182.

З. ВАНЧА. Симфонietta. Часть IV.

291 *allargando*

2 Tr-be (C) *a2*

*mf* (2 Cl.) *f*

Orch. *mf* *f*



Применение приема *frullato* на трубе.

183.

Б. ВОЙТОВИЧ. Вторая симфония. Часть II.

(Presto  $\text{♩} = 192-208$ )

frull. ord.

4 Cor. (F)

fff frull. ord.

3 Tr-be (C)

fff frull. ord.

fff frull. ord.

3 Tr-ni  
e  
Tuba

fff

Orch.

(Tutti) fff

184.

К. ХАРТМАН. Пятая симфония.

(Rondo. Lustig-sehr lebhaft  $\text{♩} = 120$ )

2 Fl.

ff

Flatterzunge

Tr-be (C)

I hervor (выделяя) (f) mf mf f sub. p

II (f) mf f P

Orch.

(Ob, Cl) f

(Tr-ni) f

(V-c., C-b) f

См. также н. о. 155, 169, 219, 220, 379.

с 3001 к

Применение сурдин различных названий у труб.  
 Обыкновенная. Н. о. 185.  
 Металлическая. Н. о. 186.  
 Wa-Wa. Н. о. 187.  
 Robinson. Н. о. 188.

185.

И. БОЛДЫРЕВ. Вторая симфония. Часть I.

(Poco più mosso)

I con sord. 140

Tr-be (B) *mf cresc.* *f*

III *con sord.* *mf cresc.* *f*

(Archi)

Orch. *mf*

Detailed description: This musical score is for Example 185, titled 'Poco più mosso'. It features three trumpet parts (I, II, III) and an orchestra. The trumpets are marked with 'con sord.' and dynamic markings of *mf cresc.* and *f*. The orchestra part is marked *mf*. A rehearsal mark '140' is present at the end of the first trumpet line.

186.

Г. ВОЛЬГЕМУТ. Вторая симфония. Часть III.

(Allegro impetuoso  $\text{♩} = 150$ )

con sord. (Metalldämpfer)

I *ff*

Tr-be (C) II *con sord. (Metalldämpfer)* *ff*

III *con sord. (Metalldämpfer)* *ff*

Tr-ne I *con sord.* *più f*

Timp. *più f* *f (secco)*

Detailed description: This musical score is for Example 186, titled '(Allegro impetuoso) ♩ = 150'. It features three trumpet parts (I, II, III), a trombone (Tr-ne I), and timpani (Timp.). The trumpets and trombone are marked with 'con sord. (Metalldämpfer)' and dynamic markings of *ff*. The trombone is marked *con sord.* and *più f*. The timpani part is marked *più f* and *f (secco)*.

187.

А. ЖОЛИВЕ. Первая симфония. Часть III.

(Allegro veloce  $\text{♩} = 114$ )

Fl. picc. 132 solo

con sord. Wa-wa *pp*

2 Tr-be (C) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *mp*

(V-no) *mf*

(Cor.) *p*

Orch.

Detailed description: This musical score is for Example 187, titled '(Allegro veloce) ♩ = 114'. It features a piccolo flute (Fl. picc.), two trumpets (2 Tr-be (C)), timpani (Timp.), and an orchestra. The piccolo flute is marked 'solo' and has a rehearsal mark '132'. The trumpets are marked with 'con sord. Wa-wa' and dynamic markings of *pp* and *fp*. The timpani part is marked *mp*. The orchestra part includes violin (V-no) marked *mf* and horn (Cor.) marked *p*.

## 188.

А. ЖОЛИВЕ. Первая симфония, Часть III.

70 (Allegro veloce  $\text{♩} = 11\frac{1}{2}$ )  
con sord. Robinson

4 Tr-be (C)

ppp con sord. Robinson

ppp (Archi pizz.)

Orch. ppp (Cor.)

См. также н. о. 154, 159, 163, 368, 554.

Частая смена приемов *con sordino* и *senza sordino* на трубе.

## 189.

С. ПРОКОФЬЕВ. Вторая симфония, Часть II.

(Allegro moderato)  
163 (più mosso)

con sord. senza sord. con sord. senza sord. con sord. senza sord. con sord. senza sord. con sord. senza sord.

f p mf p mf p mf p mf p mf

con sord. poco cresc.

con sord. poco cresc.

(Ob.) poco cresc.

p (V-ni, V-le)

fp (Fag)

Orch.

Примечание: трубы написаны в партитуре в C.

Прием «расгубом вверх» (*padiglione in aria*) на трубе. См. н. о. 84.



Три трубы, играющие трехголосными аккордами в широком расположении (совместно с аналогичным расположением трех тромбонов).

192.

А. БРУКНЕР, Третья симфония, Scherzo.

(Ziemlich schnell)

3 Tr-be (D)

3 Tr-ni

Orchi.

Fine

Дополнительный хор из пятнадцати труб (банда), помимо трех труб обыкновенного состава оркестра.

## 193.

А. ХАЧАТУРЯН. Третья симфония  
(Симфония - поэма). Начало.

Allegro moderato, maestoso  $\text{♩} = 86$

Tr-be (B) I II III

T-ro

T-tam

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

13. 14. 15.

Trombe sole (B)

V-ni I II

V-le

V-c.

*pp* *cresc. poco a poco* *p* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. poco a poco*







Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Третья симфония  
(„Шотландская“). Часть IV.

(Allegro vivacissimo  $\text{♩} = 126$ )

**A**

(C) 4 Cor. *ff*

(D) *ff*

2 Tr-be (C) *ff*

(Fiat) (6-----)

Orch. (Arch) *ff*

198.

(Allegro. Langsamer)  
Ausdrucksvoll

А. БРУКНЕР. Третья симфония. Часть IV.

Tr-ba I (Des) *mf*

3 Tr-ni *mf*

Orch. *poco f* (Arch) *p*

199.

В. МОЦАРТ. Симфония № 39.

Adagio

2 Cor. (Es) *f*

2 Tr-be (Es) *f*

(Fiat) *f*

Orch. (Arch) *f*

Cor. (E)

Tr. ba (E) *f*

*f* *p* *p*

200.

Л. БЕТХОВЕН. Увертюра № 2  
к опере „Фиделио“.

Un poco sostenuto  
(на сцене)

Tr. ba (E♭)

Orch.

*fp*



19. Р. Корнет ( ты ) Кор. с пист. с пистонами  
 И. Cornetto (-tti), C-tto (-tti)  
 Pistone (-ni) Pist.

H. Kornett (-le) Krn.  
 Ф. Cornet à pistons, Cor. à p.  
 Piston (-s) Pist.  
 A. Cornet (-s)

Сольирующий корнет в низком и среднем регистрах.

С. ПРОКОФЬЕВ, „Поручик Кижэ“. Часть III.

(Più animato  $\text{♩} = 104$ ) 202.

Cornetto a pistone (C) solo

Orch. *p con grazia* (Cor.) (P) (Tuba)

Применение корнета in As в среднем регистре.

203.

Г. БЕРЛИОЗ, Траурно-триумфальная симфония. Часть I, начало.

Moderato un poco lento

CORNI (F) I II *mf*

(As) III IV *mf unis.*

(C) V VI *mf unis.*

TROMBE (F) I II *p unis.*

(C) III IV *p unis.*

Cornetti a pistone (As) *p unis.*

Tamburi militare I, II *f unis.*

Orch. *f*

(Fl., Cl.) *f*

*p*

c 3001 x

Cor. (F) unis.

Cor. (As) unis.

Cor. (C)

Tr-be (F) p

Tr-be (C) unis.

C-tti (As) p

T-ri I.II  
mf f p mf f p pp

Корнеты в среднем и высоком регистрах.

204.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Итальянское каприччио.

(Pochissimo più mosso  $\text{♩} = 124$ )

2 Pist. A p

2 Tr-be E

C-III

Orch. (Fl. III, Cl., Fag.)

(Cor.) p ten.

(V-c.)

(pp) (C-b. B.-.) sim.

Pist. (A)

*molto dolce espress.*

Tr-be (E)

C-III

(Fl. I, II)

(V-la)

Tr-be (E)

C-II

(V-ni I)

(V-ni II) pizz.

205.

А. БУШ. Симфония С-дур. Часть I.

(Un poco meno mosso  $\text{♩} = 80$ )

2 Cornetti (A)

(Fag.)

Orch.

18

(Tr-nl, Tuba)

*sf* (Fag., Cor., V-c., C-b)

con sord.

*poco sf*

(P-no) (Ob., Tr-ne)

*f*

(Fag.) *poco sf*

Два солирующих корнета (А), играющие в унисон с двумя трубами (Е) в низком регистре.

206.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Итальянское каприччио.

(Andante un poco rubato)  $\text{♩} = 152$

**A** Tr-be *a2* *marcatisimo*

2 Pist. A

*sf* *marcatisimo*

C-11 *a3*

2 Tr-be E

(Fl., Ob., Cl.)

Cor.

Orch.

(V-ni, V-la) *fff*

Три корнета (in Es и два in A), играющие в высоком и среднем регистрах и в области выразительной игры.

207.

А. БУШ. Симфония С-dur, Часть III.

62 (Allegro moderato e deciso  $\text{♩} = 72$ )

Cornetto (Es)

2 Cornetti (A)

I II  
3 Tr-be (C)

III

Orch.

(Fiat, Archi)

(Cor.)

*f non legato*

*f non legato*

*f non legato*

*mf* *f* *f*

(Cl., Fag.)

(Ob., Cl.)

(Cor.)

*f* *f* *f* *f*

*f* (V-le, V-t.)

(C-b)

См. также н. о. 171, 201, 280.



Три корнета (in Es и два in A), играющие в высоком и среднем регистрах и в области выразительной игры.

## 207.

А. БУШ. Симфония С-dur, Часть III.

62 (Allegro moderato e deciso  $\text{♩} = 72$ )

Cornetto (Es)

2 Cornetti (A)

I II  
3 Tr-be (C)

III

Orch.

(Flauti, Archi)

(Cor.)

*f non legato*

*f non legato*

*f non legato*

*mf* *f* *f*

(Cl., Fag.)

(Ob., Cl.)

(Cor.)

*f* *f* *f* *f* *ff*

*f* (V-le, V-c.)

(c-c-b)

См. также н. о. 171, 201, 280.

20. P.	Тенор (Тенор-саксгорна)	T.
И.	Flicorno tenore	Flic. t.
Н.	Tenorhorn	T-h.
Ф.	Ténor	Tén.
А.	Tenor Saxhorn	Ten. Sax.

Применение в симфоническом оркестре тенора-саксгорна (называемого также теноровой тубой) в В с нотацией в скрипичном ключе. В настоящее время эти партии иногда исполняются на валторнах.

## 208.

А. БРУКНЕР. Седьмая симфония.  
Adagio. Часть II, начало.

Sehr feierlich und sehr langsam  
(Очень торжественно и очень медленно)  
hervortretend (выделяя)

Tenor-Tuben 1.2 in B  
 Bass-Tuben 1.2 in F  
 Kontrabass-tuba  
 V-la  
 V-c.  
 C-b.

*p cresc. sempre*  
*dim.*  
*p cresc. sempre*  
*dim.*  
*p cresc. sempre hervortretend*  
*dim.*  
*div.*  
*p cresc. sempre*  
*dim.*  
*p cresc. sempre*  
*dim.*

## 209.

А. БРУКНЕР. Девятая симфония. Часть III.

(Langsam, feierlich) (Медленно, торжественно)

I  
 II  
 Cor. (F)  
 III  
 IV  
 Ten. Tube I (B) II  
 Bass-Tube III (F) IV  
 Orch. (Archi pizz.)

*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*

70

Cor. *dim.*

Ten. Tube *dim.*

Bass-Tube *p*

(Fl. I)

Detailed description: This musical score shows four staves. The top staff is for Cor. (Cornet) with a *dim.* marking. The second staff is for Ten. Tube (Tenor Trombone) with a *dim.* marking. The third and fourth staves are for Bass-Tube (Bass Trombone) with a *p* marking. The fifth staff is for Fl. I (Flute I) with a *p* marking. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

- |        |                            |           |
|--------|----------------------------|-----------|
| 21. P. | Баритон (Баритон-саксгорн) | Бар.      |
| И.     | Flicorno baritono          | Flic. b.  |
| Н.     | Euphonium                  | Euph.     |
| Ф.     | Baryton                    | Bar.      |
| А.     | Barytone Saxhorn           | Bar. Sax. |

Применение в симфоническом оркестре баритона-саксгорна (называемого также баритоновой или басовой тубой) in C с нотацией в басовом ключе. В настоящее время эти партии исполняются на валторнах или тубах.

210.

Р. ХАРРИС. Седьмая симфония.

Cl. b. (B)  $(d=90)$

3 Fag.

Bar.

Tuba

Orch. (Fl., Cl., Cor.)

(V-c-b.)

(pizz)

(arco)

23

Detailed description: This musical score shows five staves. The first staff is for Cl. b. (B) with a tempo marking  $(d=90)$ . The second staff is for 3 Fag. (3 Bassoons). The third staff is for Bar. (Baritone). The fourth staff is for Tuba. The fifth staff is for Orch. (Orchestra) with sub-staves for (Fl., Cl., Cor.) and (V-c-b.) (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Аналогичные образцы применения баритона-саксгорна in F, с нотацией, как в басовом, так и скрипичном ключах. См. н. о. 208, 209.

22. P. Тромбон (-ны) Тр-н  
 И. Trombone (-ni) Тр-пе (-ни)  
 H. Posaune (-en) Pos.  
 Ф. Trombone (-es) Trb.  
 А. Trombone (-es) Trb.

Применение тромбонов: альтового, тенорового и басового, с нотацией в ключах: альтовом, теноровом и басовом (ныне все эти партии исполняются на обыкновенном теноровом тромбоне).

## 211.

М. ГЛИНКА, Увертюра  
 к опере „Руслан и Людмила“. Начало.

**Presto**

2 Cor. (A)

2 Cor. (D)

2 Tr-be (D)

Tr-ne alto

Tr-ne tenore

Tr-ne basso

Orch.

*sf* (*Tutti*)

(Archi) (s---)

*a2*

(s---)

(*Tutti*)

(Archi)

c 3001 r

Cor. (A)

Cor. (D)

Tr-be (D)

Tr-ne alto

Tr-ne ten.

Tr-ne basso

(Tutti)

Применение тромбона в низком регистре.

## 212.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Восьмая симфония. Часть V.

$(\text{♩} = 60)$

Tr-ni I II

*a2 n*

Adagio  $\text{♩} = 60$

*pesante tenuto*

*(fff)*

(Cl. b., Fag., C-fag., Tuba, V-c., C-b.)

Orch.

*pesante tenuto*

\* Если у 1-го и 2-го тромбонов отсутствует эта нота, то ее следует взять октавой выше. (Прим. композитора).

Применение двух солирующих тромбонов в среднем регистре.

## 213.

Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть I.

(Andante non troppo)

4 Cor. (F)

2 Tr-ni I II

*a2 n*

*ff marcato*

*(f)*

*(tr)*

*(tr)*

*(tr)*

Orch.

(Tutti) *meno f* *cresc.*

Cor.

Tr-n1

*cresc.*

(tr)

*cresc.*

Солирующий тромбон в высоком и высшем регистрах. 214.

10

Tr-ne I

*solo*

*mf sostenuto*

Orch.

*mf*

(Fl. I, Cor. II, V-le arco)

(Arpa, V-ni II, V-c., C-b.)

М. РАВЕЛЬ. Болеро.

Три тромбона, играющие в унисон в области выразительной игры.

215.

Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть II.

62 (Allegretto semplice)

3 Tr-ni *a3*  
*f marcato*

V-ni I *più f*

V-ni II *più f*

V-le *più f*

V-c. C-b. *più f* *div.* *(V.c.)*

63

См. также н. о. 127, 363.

Тромбон в эпизоде, требующем продолжительного дыхания у исполнителя. См. н. о. 36.

Скачки у тромбонов на различные интервалы. См. н. о. 58, 234.

Трели у тромбонов.

216.

Х. В. ХЕНЦЕ. Восьмая симфония. Часть III, окончание.

(Allegro)  
(Ritardando)

I  
II  
Cor. (F)

III  
IV

I  
II  
Tr-ni

III

Orch.

(Fiaci tr  
Archi tr)

Игра мелизмами (мордент — w) на тромбоне. См. н. о. 154. Прием *glissando* у тромбонов.

217.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Третья симфония («Первомайская»)

(Andante  $\text{♩} = 110$ )

Fl. picc.

4 Cor. (F)

Tr-ne I

P-tti

Gr. c.

con sord.

p

con sord.

p

ppp

gliss.

ppp

ppp

ppp

46a

с 3001 R

ppp



## 218.

А. ЭШПАЙ. Третья симфония.

2 Fag. 25 (Vivo)  $\frac{2}{2}$

Tr-ne III solo

Orch. (V-ni) (arco) *f* (Archi) (pizz.)

См. также н. о. 83, 234, 384, 433.

Прием *frullato* на тромбоне.

## 219.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Четвертая симфония. Часть I.

4 Tr-be(B) 61 (♩ = 60)

3 Tr-ni

Orch. (f) *fff* *espress.* (Archi pizz.)

(Fiati)

*fff*

Tr-be

Tr-ni

IV *f* frull.

I

III

(8-----)

(8-----)

*f*

frull.

220.

С. ГАДЖИБЕКОВ.  
Вторая симфония, Часть IV.

(Allegro vivo  $\text{♩} = 176$ )

4 Cor. (F)

3 Tr-be (B)

2 Tr-ni

Orch.

frull.  $\text{a}2$

frull.  $\text{a}2$

con sord.

con sord. frull.

con sord. frull.

con sord. frull.

(Fiat)

*f*

Tuba

Arpe

224.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть I, окончание.

calando

C-fag. *(mp)*

Tuba

Timp.

2 Arpe

V-le div. *(p)* *pp*

225.

С. ПРОКОФЬЕВ. Седьмая симфония. Часть I.

12 (Moderato)

Cor. *mp* II IV

Tuba *mp*

Orch. (V-ni I) *(Arpa, P-no)* *p espr.*

(♭-♯) См. также н. о. 78, 89, 131, 133. с3001к





Туба в высоком и среднем регистрах в довольно подвижной фактуре.

229.

И. БОЛДЫРЕВ. Вторая симфония. Часть I.

(Più mosso) 17

4 Cor. (F) *ff* *n4*

2 Tr-be (B) *ff* *a2*

3 Tr-ni  
e Tuba *ff* *Tuba*

Orch. *ff* (V-ni, V-la) (Fiati) (c-b.)

(I, III) *ff* (II, IV) (II) (a2) *mf* *p*

Туба в высшем, высоком и среднем регистрах.

230.

Г. БЕРЛИОЗ. Фантастическая симфония. Часть V.

(Poco meno mosso  $\text{♩} = 104$ )

2 Tuba *ff* (Fl., Ob., Cl., V-ni, V-la)

Orch. *ff* (Cor. III-IV, Tr-be, Tr-ni) (V-c., C-b.)

## 231.

Р. ХАРРИС. Третья симфония.

(Con moto  $\text{♩} = 66-72$ )  
(Meno mosso, pesante)

68

Cl. b. (A)

Fag.

2 Tube

C. b.

Orch.

*ff*

*f cantando*

*pizz.*

*ff vibrato*

*f*

*f espr.*

(Fl., Cl., Cor.)

(Archi)

(Timp.)

Солирующая труба в области выразительной игры.

## 232.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VI.

65 (Allegro  $\text{♩} = 166$ )

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

G. c.

T-tam

C. b.

*ppp*

*pp*

*copert1*

*solo*

*ppp*





**22 Schnell laut und brutal**

Kl. Fl. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Hб. *ff*  
 Kl. (B) *ff*  
 B-kl.(B) *ff*  
 Fag. *ff*  
 K-fag. *ff*  
 Hörner (F) *ff*  
 Trmp.(B) *ff*  
 Pos. *ff*  
 Tb. *ff*  
 Pauk. *trm*  
 Beck. *f*  
 Gr. Tr. *trm*  
 VI. I *f*  
 VI. II *f*  
 Br. *f*

с 3001 к



## РАЗДЕЛ III

## Группа ударных

24. Р.	Литавры	Лит.
И.	Timpani	Тимп.
Н.	Rauken	Рк.
Ф.	Timbales	Тимб.
А.	Timpani	Тимп.
	Kettledrums	К- drums

Продолжительная игра на одной литавре в остинатной фигуре.

(Andante cantabile con moto  $\text{♩} = 120$ )

237.

Л. БЕТХОВЕН. Первая симфония. Часть II.

Timp.  $pp$  (V-ni, V-la) (V-ni) (Fl., Ob., Cor.)

Orch. (2 Tr-ba)  $pp$  (Fiatl)  $pp$  (V-ni II, V-la)  $p$  (V-c., C-b.)

Poco tranquillo  $\text{♩} = 92$

238.

Н. РАКОВ. Симфония. Часть I.

Timp. solo  $mf$  [36] (Fl.)  $mf$

Orch.  $mf$  (Cl., Fag., Cor.) (C. ingl., V-c.)  $p$  [37] (V-ni)  $mf$  (Ob., Tr-ba)  $f$

C-b.  $p$

Игра на двух литаврах.

239.

Л. БЕТХОВЕН. Седьмая симфония. Часть III.

Игра на трех литаврах.

240.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Шестая симфония. Часть II.

См. также н. о. 186, 315, 320.

Применение четырех литавр.

241.

М. ВАЙНБЕРГ. Пятая симфония. Часть IV.

(Andantino  $\text{♩} = 42$ )

14

Timp. *ff* *f marcato*

Cassa

Orch. *ff* (8 Cor.) (3 Tr-ni) *f*

(2 Tr-be)

См. также н. о. 187.

Игра на пяти литаврах.

242.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть IV, окончание.

(Moderato  $\text{♩} = 100$ )

soli

Timp. *fff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Gr. c. *ff*

Orch. *ff* (Tutti)

## 243.

К.А. ХАРТМАН. Третья симфония.

(Allegro con fuoco. Virtuose Fuge) 27

Timp. *fff* *ppp*

Orch. (V-ni) string. *ppp*  
(V-la, V-c)

## 244.

К.А. ХАРТМАН. Третья симфония.

(Allegro con fuoco. Virtuose Fuge) 7

Timp. *p*

T-ro *p*

Gr. c. *p*

См. также н. о. 340.

Применение шести литавр (два исполнителя).

## 245.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Четвертая симфония. Часть II.

129 (Moderato con moto  $\text{♩} = 144$ ) a2

4 Tr-be (E) *ff* *a2*

Tr-ni I *con sord.* *ff* *a2*

II *con sord.* *ff* *a2*

2 Tube *ff* *a2*

Timp. I *fff* *p*

II *fff* *p*

с 3001 к



Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

*mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

*a2* *a2*

Исполнение двойных нот одновременно на двух литаврах одним литавристом.

247.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Пятая симфония. Часть IV.

114  $\text{♩} = 62$

Timp.

Orch.

*ff* *fff* *fff* *fff*

(Tr-ni, Tuba) (Tr-be, Cor)



248.

Н. РАКОВ. Симфония. Часть IV.

249.

С. ГАДЖИБЕКОВ. Вторая симфония. Часть II.

См. также н. о. 302.

Применение двух литавр для исполнения отдельных партий двумя исполнителями.

(Allegro con fuoco)  
(zwei Spieler!) (два исполнителя!)

250. К. А. ХАРТМАН. Третья симфония.

Timpr. *ff con forza*

Orch. (Tutti) *ff con forza*

Применение четырех литавр для исполнения двух отдельных партий (по две литавры в каждой). См. н. о. 339.

Применение четырех исполнителей для игры отдельных партий на четырех литаврах.

(Adagio  $\text{♩} = 66$ ) 251. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. Часть III.

C. ingl. *p* *pp* *sf* *p*

*p* *baesch. di sprigna*  
I (палочками с губкой)

in B, F *pp* *sf* *p*

Timpr. *pp* *sf* *p*

in As, C II *pp* *sf* *p*

Orch. (V. c. pizz.) *pp*

pp poco sf sf dim. pp mf

pp poco sf p p

pp poco sf p

perdendo

p pp ppp ppp

p p ppp

(V-ni I-II)

pp (V-le)

Orch. (Cor. II)

(V-le, V-c, C-b) (arco)

Удвоение одной партии двумя исполнителями на двух литаврах. См. н. о. 326.

*Tremolo* (весьма продолжительно) на литавре.

252.

В. ШЕБАЛИН. Русская увертюра.

[26] (Allegro)

Timp. f

Orch. f sf f

(Cor.) (V-ni, Cor.)

(V-c., C-b.)

Musical score for measures 27-28. The score is arranged in systems of two staves each (bass and treble clef). The first system (measures 27-28) includes a piano part with *sf* and *Tr-nl* markings, and a woodwind part with *dim.* markings. The second system (measures 29-30) includes a piano part with *pp* markings and a woodwind part with *pp* markings. The third system (measures 31-32) includes a piano part with *p* and *pp* markings, and a woodwind part with *pp* markings. The fourth system (measures 33-34) includes a piano part with *p* markings and a woodwind part with *pp* markings. The fifth system (measures 35-36) includes a piano part with *pp* markings and a woodwind part with *pp* markings. The sixth system (measures 37-38) includes a piano part with *pp* markings and a woodwind part with *pp* markings. The seventh system (measures 39-40) includes a piano part with *pp* markings and a woodwind part with *pp* markings.

См. также н. о. 21, 43, 144, 179, 222.

с3001 R

Длительное и большое *crescendo* (в тремоло) у литавр. См. н. о. 171.

*Decrescendo* (в тремоло) у литавр. См. н. о. 351.

*Tremolo* на двух литаврах.

## 253.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Шестая симфония. Часть I.

27  $\text{♩} = 52$   
trillo

Timp. *ppp*  
(Fl. I solo)

Orch. *ppp*  
(Archi)  
(Arpa)

*tr* *tr* *morendo*

## 254.

А. ГЕДИКЕ. Вторая симфония. Часть I.

(Allegro non troppo, ma molto animato)

Timp. *pp* (Fl., C. ingl.) *pppp dim.*

Orch. *p* (Cl., V-le) *sim.*  
(Cor., V-ni) *p* *dim.*

*ppp*

(Moderato  $\text{♩} = 70$ )

Timp. *p*

T-tam *p* (Tr-ni I, II)

Orch. *pp* (Cor. II, IV) *p* (V-ni, V-le) (Ob., Cl., Fag.)

(Tr-ne III, Tubà)

1 poco *avvivando* 2

G. P. *mf* *mp* G. P.

G. P. *p* *mf* (G---) G. P.

Резко акцентированная игра на литаврах. См. н. о. 398.

Игра на литаврах в приеме *coperli* (закрытым звуком).

256.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Восьмая симфония. Часть III.

110 (Allegro non troppo  $\text{♩} = 152$ )  
soli *coperli*

Timp.

Orch. *f*

См. также н. о. 232, 574.

Игра форшлагами на литаврах.

257.

С. ПРОКОФЬЕВ. Четвертая симфония. Часть II.

51 (Andante tranquillo  $\text{♩} = 52$ )  
soli

Timp. *f* ma non troppo

Cassa *f*

Orch. *f* (Cor., Tr-ni, P-no, Arpa) *p* (Archi, Fag., Cor.)

Прием *vibrato* (путем негашения звука) на литаврах. См. н. о. 410.

Образцы необычной настройки литавр.

258.

Л. БЕТХОВЕН. Девятая симфония. Часть II.

(Molto vivace  $\text{♩} = 116$ )

7 (a2)

270

2 Cor. (D)

2 Cor. (B basso)

2 Tr-be (D)

Timp.

Orch.

*ff* Tutti

280

(8.....)

a2

(9.....)

Musical score for measures 258-260. The score is written for five staves. The top staff is for *Cor. (D)* with a dynamic marking of *mf*. The second staff is for *Tr-be (D)* with a dynamic marking of *mf*. The third staff is for *Timp.* with a dynamic marking of *f*. The fourth and fifth staves are for *(Fiat)* and *(Archi)* respectively, with a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. A box with the number 8 is located at the top right of the score.

259.

А. ХАЧАТУРЯН. Вторая симфония. Часть I.

Musical score for measures 259-260. The score is written for five staves. The top staff is for *Timp.* with a dynamic marking of *mf*. The second staff is for *(Archi)* with a dynamic marking of *mf*. The third staff is for *(Tr-be I)* with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is for *(Cor.)* with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is for *(Tr-ni, Tuba)* with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for *(C-b. pizz.)* with a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. A box with the number 25 is located at the top left of the score, and a box with the number 26 is located at the top right.

260.

Г. БУХТ. Четвертая симфония. Часть III, начало.

Musical score for measures 261-262. The score is written for three staves. The top staff is for *Timp.* with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is for *(Tutti)* with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for *(Tr-ni, Tuba)* with a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Tempo giusto, pesante* with a metronome marking of  $\text{♩} = 100$ . A box with the number 26 is located at the top right of the score.



## 261.

Х. В. ХЕНЦЕ. Вторая симфония. Часть II.

(Allegro molto vivace)

145 Korkschräger (пробковые палочки)

Timp. *ff*

Orch. *ff* (Tutti)

(4 Tr-be)

(4 Cor.)

(Archi)

(4 Tr-be)

(4 Cor.)

Применение деревянных палочек для игры на литаврах.

## 262.

Г. БЕРЛИОЗ. Симфония „Гарольд в Италии“.

(Allegro)

Baguettes de bois (деревянные палочки)

Timp. *ff*

(Fl., Picc. 8 - - - -)

Orch. *ff*

(V-nij.)

(V-c., C-b.)

Б Б Б Б

Б Б Б Б

51

(Allegro agitato ed appassionato assai  $\text{♩} = 132$ )

mp. *bacch. di spugna*  
(палочками с губкой)  
(Fl. I, Ob. I, Cl. I, Cor. III)

Orch. *p*

Archi  
Fiatl

(V-ni I) *p*  
(V-ni II) *pp*  
(V-le) *pp*

(V-ni I div.) *ppp*  
(V-le) *pp*

(Cl. I, II) *p*  
(unis) *p*  
(Cl. I, II) *p*

(V-c.)

См. также н. о. 406, 592.

Прием игры одним исполнителем на двух литаврах двойным ударом и его запись. См. н. о. 84.

Образцы исполнения различных ритмических фигураций у литавр. См. н. о. 151, 170, 324, 390, 374, 375, 385, 421, 577.

Прием *glissando* у литавр. См. н. о. 299.

25. P.	Колокольчики	K-ки
И.	Campanelli	C-ли
Н.	Glockenspiel	Glsp.
Ф.	Jeu de timbres, Carillon	J. de t.
А.	Chime-Bells, Cup-Bells	—

Применение колокольчиков в оркестре.

(Moderato)  
(Poco meno mosso)

Fl. I *pp*

C-III *pp*

Orch. (Archi, Cl.) *pp*

См. также н. о. 22, 283, 374, 375, 393, 400, 405.

Применение колокольчиков в оркестре с возможностью их замены ксилофоном.

265.

М. БУТТИНГ. Восьмая симфония. Часть IV.

(Allegro vivo  $\text{♩} = 140-150$ )  
*dolcissimo*  
 C-III *p*

Orch. (Archi) *p* *pp* *pp*

\* В случае, если колокольчики звучат не очень нежно, следует играть на ксилофоне (у обоих звучание октавой выше чем написано). (Прим. композитора).

266.

Р. ШТРАУС. „Дон Жуан.“

(Allegro molto con brio  $\text{♩} = 94$ )

3 Fl. *pp*

2 Ob. *f* *pp* *dim.*

2 Cl. (A) *f* *pp* *dim.*

C-III *pp* *tremolo* *dim.*

Arpa *f*

Orch. *sf* *tremolo* *pp*

FL. *tranne*

D *tranne*

Ob. *ppp dolce*

Cl. *ppp dolce*

C-III *ppp dolce*

Arpa *p*

*ppp (Tutti)*

Прием *glissando* на колокольчиках. См. н. о. 340.

Применение сурдин и игра деревянными палочками на колокольчиках. См. н. о. 28.

Применение колокольцев (campanacci) и античных тарелочек (crotali). См. н. о. 299.

26. Р.	Ксилофон	Ксил.
И.	Silofono	Sil.
Н.	Xylophon	Xlphn.
Ф.	Xylophone	Xyl.
А.	Xylophone	Xyl.

Применение ксилофона в оркестре.

## 267.

(Allegro molto  $\text{♩} = 184-192$ )

М. ВАЙНБЕРГ. Шестая симфония. Часть

Sil. *p*

Orch. (Flauti) *ff* (V.c.)

## 268.

(Allegro solo  $\text{♩} = 104$ )

С. ГАДЖИБЕКОВ. Вторая симфония. Часть II.

Sil. *fff*

Orch. (Flauti) *f* (Archi pizz.) (Timp.) (V.c., C-b.) (pizz.) (Tr-be)

17

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Антарктическая симфония. Часть I.

*Lento* (♩ = 76)

Sil. *ppp* soft beaters (мягкими палочками)

Арга *p*

P-но *pp*

Orch. *pp* (Picc., Fl., Cl. I)  
(Tr-ba, Tr-ni con sord.)

8

*pp* (Ob., Cl. II, Archi)

*pp* (Fag., Tuba, C-b.)

См. также н. о. 374, 384, 385, 393, 407, 562.

с 3001 к



FL. *pp*

Picc. *pp*

coperti

Cor. i *poco sf* → *p*

Fl. I *pp*

Vibr.

Sil. *p* *gliss.* *gliss.*

Cel. *p*

Arpa I

Arpa II *p*

V-nl I

V-nl II

V-la

V-c.





Два ксилофона в оркестре при двух исполнителях на каждом.

## 273.

К.А. ХАРТМАН. Шестая симфония. Часть II.

(Presto  $\text{♩} = 168$ )  
*aggressivo*

Sil. I  
(2 Spieler)

Sil. II  
(2 Spieler)

Orch.  
(Archi)  
(stacc.)  
*marc.*

См. также н. о. 395.

Применение ксилофона в приеме свободной импровизации на определенных нотах и способ его нотации. См. н. о. 73.

27. Р.	Вибрафон	Вибр.
И.	Vibrafono	Vibr.
Н.	Vibraphon	Vibr.
Ф.	Vibraphone	Vibr.
А.	Vibraphone	Vibr.

Применение вибрана в симфоническом оркестре.

## 274.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Восьмая симфония. Часть I.

(Tempo primo ma tranquillo  $\text{♩} = 56$ )

20

Vibr.

Cel.

Arpa I

Orch.  
(Fl.)  
(Fag. I)  
(Tr. be I)  
(Cor. I)

Vibr. solo  
Cel.  
Arpa I  
(Tr-ba I con sord.)  
(V-ni)

См. также н. о. 246, 270, 279, 390.

28. P.	Маримбафон	Мар.
	И. Marimbafono	Мар.
	Н. Marimbarphon	Мар.
	Ф. Marimbaphone	Мар.
	А. Marimbarphone	Мар.

Применение в симфоническом оркестре маримбафона в одноголосном звучании.

## 275.

Ю. ЮЗЕЛЮНАС. Африканские эскизы. Часть I.

2 (Andante  $\text{♩} = 56$ )  
Mar.  
Orch.  
(Cor.)  
(Fl.)  
(Ob., Cl. Es.)  
(Tr-ni, Tuba)

## 276.

М. ГУЛД. Латинско-американская симфонietta. Часть I.

1  $\text{♩} = 112$   
Mar.  
Arpa  
Orch.  
(Sax.)  
(V-c. pizz.)



Тремоло на маримбафоне и предусмотренная автором возможность замены данного инструмента ксилофоном с мягкими палочками.

279.

М.ГУЛД. Латино-американская симфонietta. Часть IV.

$(d=138)$   
Slower  
solo  
pp  
or. Xyl.-soft hammers<sup>a)</sup>

Relaxed, slower (расслабленно, медленнее)  
15

Ob. I

Mar.

Vibr.

Guitar

solo  
LOW (ТИХО)  
mf

Tempo I

solo  
rubato

p

p Low

\* или ксилофон с мягкими палочками.  
См. также н. о. 83, 246, 306, 384.

29. P. Тубафон Туб.  
И. Tubafono Tub.  
Н. Tubaphon Tub.  
Ф. Tubaphone Tub.  
А. Tubaphone Tub.

Применение тубафона в симфоническом оркестре.

280.

А. ХАЧАТУРЯН, «Гаянэ», Первая сюита, Часть II.

(Allegro  $\text{♩} = 120$ )  
solo  
mf staccato

2

Cornetto a pistone (B)

Tubafono

(Ob., Cl.)  
p

Orch.  
mf (Archi)

30. P.	Флексатон	Флекс.
I.	Flessatono	Fless.
H.	Flexaton	Flex.
Ф.	Flex-à-tone	Flex.
A.	Flexatone	Flex.

Применение флексатона в симфоническом оркестре.

## 281.

Ю. ШАПОРИН, „Блоха“ Часть IV.

(Andantino  $\text{♩} = 80$ )

22

I  
2 Fl. picc.

II

I  
2 Cl. (B)

II

Fless.

P-no

31. P	Колокола	К-ла
I.	Campane	C-ne
H.	Glocken	Gl.
Ф.	Cloches	—
A.	Bells	—

Колокола, нотированные в басовом ключе.

## 282.

М. ВАЙНБЕРГ, Шестая симфония, Часть III.

41 (Allegro molto  $\text{♩} = 184-192$ )

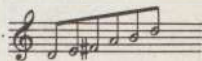
C-ne

Orch.

с 3001 к

Колокола, нотированные в скрипичном ключе. См. н. о. 588.

Трубчатые колокола, нотированные в скрипичном ключе. В партитуре — *Tubular Bells...* (англ.).



## 283.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Восьмая симфония. Часть IV.

(Moderato. Maestoso  $\text{♩} = 144$ )

9

C-lli

C-ne

Tuned Gongs

P-tti

Orch.

struck (ударять по тарелке)

(Archi)

*ffpp* (Cl., C-b.)

(Fag., Tr-ne)

*p*

10

*p*

*p*

*p*

struck

*p*

*pp*

Применение колоколов в игре двойными нотами. См. н. о. 375.

Применение колоколов с предусмотренной автором возможностью их замены двухоктавным звучанием фортепиано.

## 284.

Г. БЕРЛИОЗ. Фантастическая симфония, Часть V.

(Allegro  $\text{♩} = 104$ )  
lontano (издалека)

2 Campane  
in C.G.  
(o Pianoforte)

Orch.

(V-c)  
(PPP)

(V-le)

ppoco f

(V-ni) (P)

(Tr-ni)

(V-c., C-b)

ff P

(Ob.1) mf

(V-le)

(V-ni, V-le)

(Tr-ni)

(ff)

Применение колокола in C, нотированного как инструмент с неопределенной высотой звука.

285.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Четвертая симфония. Часть I.

(Doppio meno mosso  $\text{♩} = 84-92$ )  
(Pesante)

Timp.  
P-tti  
Gr. c.  
T-tam  
Campana in C

Orch.

Применение трех разновысотных колоколов без точно определенной высоты. См. н. о. 418.

Глиссандо на нескольких колоколах. См. н. о. 299.

Glissando на нескольких колоколах. См. н. о. 299.

32. Р. Доли  
И. Dholi, Doli  
Н. Dholi, Dhol  
Ф. Dholi, Dhol  
А. Dholi, Dhol

Применение в симфоническом оркестре доли и возможная его замена вторым малым барабаном.

286.

А. МАЧАВАРИАНИ. Первая симфония. Часть III.

(Allegro  $\text{♩} = 200$ )  
16

T-ro  
Doli<sup>\*)</sup>

Orch.

f Archi  
Ottoni  
(+Fag.)  
(Cor. ingl.)  
(+Cl.)  
(+Ob.)  
(+Fl.)

(Fag., C-fag.)  
(Tr-ne III, Tuba)  
(V-c., C-b.)

\* В случае отсутствия Doli его можно заменить вторым Tamburo militare. (Позв. композитора.)



С. БАЛАСАНЯН. Армянская рапсодия.

14 (Più mosso)

Doli (или Timplipilito)

Orch.

(Fag.) *f* molto *aspr.*

(Cor.) *p*

15

(2 Tr-be con sord.)

(2 Fag. + C. ingl.)

(2 Tr-be)

Доли в приеме *colle bacchette* (палочками).

А. МАЧАВАРИАНИ. Первая симфония. Часть IV.

(Tranquillo)

colla bacch.

Doli

T-ro

Ob.

(Fag., Cor., V-le, V-c.)

Orch.

(C. ingl., Cl., Fag., V-ni)

(Tr-ni, Tuba, C-b.)

Doll

T-ro

33. P. Дайра  
И. Daira  
H. Dairah  
Ф. Dairah  
A. Daira

Применение в симфоническом оркестре дайры и способ ее нотации.

289. А. ХАЧАТУРЯН. Гаянз. Вторая сюита. Часть V, начало.

Allegretto  $\text{♩} = 69-72$

Daira

(Cor)

Orch.

(Archl pizz.)

\* Ноты штылями вниз играть ладонью, а штылями вверх — пальцами. (Прим. композитора.)

34. P. Тимплипито  
И. Timplipito  
H. Timplipito  
Ф. Timplipito  
A. Timplipito

Применение в симфоническом оркестре тимплипито и способы его нотации.

290.

С. БАЛАСАНЯН. Армянская рапсодия.

26 Allegro molto

Timpl.

ppp (Archl pizz.)

Orch.

pp (Cl.)

27

## 291.

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Вторая симфония. Часть II.

(Presto  $\text{♩} = 80$ )

31

Timpl. *mf*

(Fl.Ob.)

Orch. *mf*

*mp* (V-n II, V-le)

32

(Cl.) *mf*

*p* (V-n)

*p*

## 292.

В. ЮРОВСКИЙ. Индийская сказка. Часть I.

9 (Allegro molto)

Timp. *p*

Timpl. *pp*

T-ro *pp*

Cassa *pp*

Orch. *mf* (Cl.)

*fp*

*ppp*

*ppp*



Timpl.  
picc.

Orch.

*ppp*

(+C-b.)

35. P. Harapa  
И. Naccheroni  
H. Nagarah  
Ф. Nacaires  
A. Nakers

Применение в симфоническом оркестре нагара и способ ее нотации.

## 295.

А. КОЗЛОВСКИЙ. „Дола“ Ферганская сюита, начало.

Nagara \*)  
(Naccheroni)

Allegro giusto

P-tti

(Fiatl, Tr-be)

Orch.

(Cor)

(Fag)

\* Условные обозначения в партии нагара:

— удар по меньшей нагара.

— удар по большей нагара. (Прим. композитора.)

36. P. Сафайль  
 И. Safaile  
 H. Safajil  
 Ф. Safail  
 A. Safail

205

Применение в симфоническом оркестре сафайля.

296. А. КОЗЛОВСКИЙ. „Лола“. Ферганская сюита. Часть I.

[9] (Allegro giusto)

C. ingl.  
 2 Cl. (A)  
 Cor. (F)  
 Timp.  
 Safaile<sup>\*)</sup>  
 V-le  
 V-c.  
 C.-b. div.

\* Условные обозначения в партии сафайля:

- шелест металлических колец от сотрясения инструмента при броске от себя.
- звук удара большого кольца о дерево при броске к себе.
- удар по плечу исполнителя. (Прим. композитора.)

37. P. Треугольник Треуг.  
 И. Triangolo Tr-lo  
 H. Triangel Trgl.  
 Ф. Triangle Trngl.  
 A. Triangle Trngl.

Образцы применения треугольника в оркестре и его нотации в партитурах. См. н. о. 34, 132, 242, 300, 308, 322, 329, 416. Одновременное применение нескольких исполнителей на треугольниках.

(Allegro energico, ma non troppo) 297. Г. МАЛЕР. Шестая симфония. Часть I

42 mehrfach besetzt (несколько исполнителей)

Tr-lo  
 (4 Tr-be)  
 Orch.  
 (Timp.)  
 (Tr-nl)  
 (Fag., V-c., C-b.)

Прием *con sordino* на треугольнике (наложение матерчатого покрывала).

298.

Ю. ШАПОРИН „Блоха“. Часть IV, начало.

Campanelli

Triangolo *con sord.*  
*pp*

Domre prime  
I  
II

Armonica  
*pp*

Игра на четырех разновысотных треугольниках.

299.

Р. ЩЕДРИН „Звоны“ (Второй концерт для симф. орк.)

Timp.  $\downarrow = 120$   $\downarrow = 120$   $\downarrow = 120$   $\downarrow = 120$  20

Batt. I Crotali (ord.)

Batt. II *fff*

Camp. ord.

Camp. russe

Orch. *cresc.* *fff* *fff* *fff* (Archi)

Batt. I (4 Triangoli) (poco accel. ad lib.)

Camp. russe *ff* *s*

Orch. *ff* (Archi)

Fiati *ff* *s* *s*



ca 20-25 sek

a tempo

21 solo *gliss.*

*fff* rapido, ma ben molto articolato  
4 Triangoll

Batt. I *esecutore* soprano, alto, tenore, basso

Batt. II *Sonagl* *ppp*

Camp. ord. *gliss. prestiss. tutte* Campana *ppp*

Camp. russe *lasciar vibrare* *ppp*

Orch. *fff* Tr-be, *ffpp* Cl., *pp* V-ni, *fff* Cor., *pp* Tr-ni, *pp* Cl.b., (V-le, V-c, C.b.)

22 (Tempo I  $\text{♩} = 120$ )  
4 Triangoll

Batt. I *ppp sempre*

Batt. II *sonagl*

Camp. russe *lasciar vibrare sempre*

Orch. *pp sempre* V-ni, *pp sempre* Fiati, *pp sempre* V-le, V-c, C.b.

c 3001 K

4 Triangoli

Batt. I

Camp. ord.

Camp. russe

Orchi.

Batt. I

3 Campanacci

Camp. ord

Camp. russe

Orchi.

Tr-be

Tr-ni

*ppp sempre*

*poco arpegg.*

*pp sempre*

*poco arpegg.*

*pp sempre*

*poco arp.*

*poco arpegg.*

*poco arp.*

*sim.*

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system is titled '4 Triangoli' and includes staves for 'Batt. I' (three staves), 'Camp. ord.' (one staff), 'Camp. russe' (one staff), and 'Orchi.' (two staves). The second system is titled '3 Campanacci' and includes staves for 'Batt. I' (one staff), 'Camp. ord' (one staff), 'Camp. russe' (one staff), and 'Orchi.' (two staves). The percussion parts include 'Tr-be' (Triangle) and 'Tr-ni' (Tambourine). Dynamics and articulations are marked throughout, such as 'ppp sempre', 'poco arpegg.', 'pp sempre', 'poco arp.', and 'sim.'. The orchestral part features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.



Sass. ten.

Fag.

Tr-lo *mp*

S-gl II *mf*

T-no *mf*

Arpa *mf*

P-no *mf*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top two staves are for Saxophone (Sass. ten.) and Bassoon (Fag.), both in G major and 4/4 time. The next three staves are for Trumpet (Tr-lo), Clarinet II (S-gl II), and Trombone (T-no). The piano part is split into three systems: Arpa (harp), P-no (piano), and V-ni I (Violin I). The string section consists of V-ni II (Violin II), V-le (Viola), and V-c. (Cello). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## 301.

А. СПЕНДИАРОВ. Три пальмы.

Andantino sostenuto  $\text{♩} = 72$

6

Sonagli *pppp*

Orch. (V-le) *pp* *cresc. poco a poco* (Cl.)

(V-c)

(C-b.)

(Ob.) (Fl.) (v-ni)

## 302.

Н. ПЕЙКО. Четвертая симфония. Часть II.

26 (Allegro  $\text{♩} = 132$ )

Timp. *f*

Legno *f*

Sonagli *f* *sempre marc.*

Orch. (Fl., Cl.) (8) (Archi pizz.) *f*

mf

303.

Bedachtig. Nicht eilen (Задумчиво. Не спеша)  
 vorschläge sehr kurz (очень короткие форшлаги)

Г. МАЛЕР. Четвертая симфония. Часть I, начало.

I. II Fl. *p staccato*

III. IV *f sf a2*

2 Cl.(A) I II *a2 p*

Schelle *pp*

V-ni I *pp*

*poco rit.*

dim. *pp*

dim. *p*

dim.

*grazioso* *p* *pp*







39. P.	Бубен	Буб.
И.	Tamburino	T-no
Н.	Tamburin,	Tmbn.
Ф.	Schellentrommel	
Ф.	Tambour de Basque	Tamb. de B.
А.	Tambourine	Tamb.

Применение и нотация бубна.

305. А. ХАЧАТУРЯН. „Гаянэ“. Вторая сюита. Часть III.

(Presto  $\text{♩} = 170$ )

23

T-ro basco

P-tti

(Flati)

(Cor.)

Orch.

(Tr-nl)

(Tuba)

306.

Ю. ЮЗЕЛЮНАС. Африканские эскизы. Часть I, начало.

Andante ( $\text{♩} = 56$ )

T-ro basco

T-tam

Marimba

Orch.

(V-c)(pizz.)

(C-b) (-----)

T-ro

T-tam

Orch.

(Fl.)

(V-le)

(-----)

## 307.

Д. ГАДЖИЕВ. Четвертая симфония. Часть V.

(Allegro non troppo  $\text{♩} = 104$ )

14

T-no

Orch.

(V-ni, C. ingl.)

## 308.

Ш. МШВЕЛИДЗЕ. Индийская сюита. Часть V, начало.

Allegro molto

Tr-lo

Tr-ro basco

Orch.

(Tr-be con sord.)

(Archi)

gliss.

Применение приема «скольжением большим пальцем по коже бубна» (*con pollice*, итал.).

**309.** Г. ПОПОВ. Вторая симфония „Родина“. Часть II, начало.

*Presto giocoso*  $\text{♩} = 90$  (96)  
*con pollice* (большим пальцем)  
*tr.*

T-ro basco

Orch.

Прием *tremolo* (путем встряхивания) на бубне.

**310.** К. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть II.

(Allegretto)

T-no

Orch.

*p cresc.*  
 (V-ni, Cl.)

(+ Fl., Ob., V-le)

*p cresc.*  
 (Tr-be)

См. также н. о. 157.

Игра на бубне попеременно в приемах «по коже» (*au centre*, франц.) и «по обручу» (*sur la cerce*, франц.).

**311.** А. ХАЧАТУРЯН „Гаянэ“. Первая сюита. Часть III.

(Allegro  $\text{♩} = 58-60$ )  
*sur la cerce* (по обручу)  
*mf au centre* (по коже)

T-no

Агра

Orch.

(Flauti)  
 (Cor.)

*f cresc.*

(Archi pizz.)  
*marcato*

40. Р. Прутья  
И. Verghe  
H. Ruten  
Ф. Verges  
А. Rods

Применение в симфоническом оркестре прутьев и их нотация.

312.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть III.

(In ruhig fließender Bewegung) (В спокойном движении)

Picc. *p*  
 Timp. *pp*  
 Rute *pp sempre*  
 spring. Bogen (подпрыгив, смычком)  
 Archi *f* spring. Bogen  
*pp* spring. Bogen  
*pp* spring. Bogen  
*pp*

41. Р. Кастаньеты Каст.  
И. Castagnette Cast.  
H. Kastagnetten Kstgn.  
Ф. Castagnettes Castgn.  
А. Castanets Cast.

Применение в симфоническом оркестре кастаньет и их нотация в партитуре.

313.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Четвертая симфония. Часть II.

Cast. *p*  
 Legno *p*  
 T-r-o *p*  
 Orch. *pp* (Archi)  
*ff* (Arpe)

\* Ноты, отмеченные знаком + исполнять по обручу.

## 314.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть I.

(Più animato)

Cast.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

*f* (Fiat, V-ni, V-le)

Orch. *ff*

(Tr-be)

## 315.

Р. ЩЕДРИН. Конек-Горбунук. Сюита. Часть VIII.

(Vivo, con fuoco)  
coperti

53

Timp. *ff*

Cast. *ff* solo

T-no *ff*

P-tti *ff*

Orch. *ff* (Tutti) *espr. molto, cantabile*

(*marc.*)

См. также н. о. 529.

42. Р.	Малый барабан	М. бар.
И.	Tamburo [militare]	T-ro
Н.	Kleine Trommel, Militär Trommel	Kl. Trml.
Ф.	Tambour	Tamb.
А.	Snare Drum, Side Drum	S. D.

Применение малого барабана в симфоническом оркестре.

## 316.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

$\text{♩} = 126$

T-ro *(ppp)*

I *(arco)*

V-ni *pp secco*

II *col legno*

V-le *ppizz.*

*pp*

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

317.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Четвертая симфония. Часть IV.

19 (marziale)  
solo  
ppp

3Tr-be(B)  
con sord.  
ppp

T-ro

См. также н. о. 18, 61, 90, 93, 104, 113, 115, 140, 143, 144, 151, 179, 180, 232, 242, 286, 288, 293, 300, 366, 367, 376, 378, 388, 399, 556.

Малый барабан, покрытый бархатом (con sordino).

318.

Г. СВИРИДОВ. Маленький триптих. Часть III.

(Allegro moderato  $\text{♩} = 108-112$ )  
con sord. (закрытый бархатом)

19

ppp

vibrato

p

Orch.  
p (Tr-ni con sord.)

ppp

23

Малый барабан со снятыми струнами (*senza corde*).

## 319.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония, Часть I.

**Moderato pesante**

16 *senza corde* *f* *cresc.* *rit.* 17 *ff*

T-ro

(2 Tr-be, Tr-ne I)

Orch. *ff* (3-----) (Archi) (Tr-ne II, III, Tuba, C-b.)

Малый барабан (альтовый, Tamburo alto) со снятыми струнами (*senza corde*).

## 320.

М. ВАЙНБЕРГ. Пятая симфония, Часть III.

**(Allegro  $\text{♩} = 132$ )**  
*più secco*

Timp. *PPP*

T-ro alto (*senza corde*) *PPP*

Orch. (3 Tr-be con sord.) *PPP*

18 *PP* (a )

См. также н. о. 114, 374.

Малый барабан в приеме *sur la caisse*.

321.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть II, начало.

**Allegro molto**

T-ro  
Frusta  
P-tti

(Archi)  
(Fiatl)  
(3 Tr-be)  
(2 Tr-be)  
(Tr-ba)  
(2 Fag.)  
(Fag. I)  
(V-c., C-b.)

*ff*  
*dim. molto*  
*ppp*

*ff*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*

*morendo*  
*pizz.*  
*pp*  
*ppp*

*p*

\* Ноты, отмеченные крестиком, играют по ободу. (Прим. композитора.)

Применение малого барабана в приеме *battere il cerchietto* (отбивать по окружности).

322.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть IV.

**(Maestoso  $\text{♩} = 90$ )**

Tr-lo  
Legno  
T-ro

(Fiatl)  
(Tr-be)  
(Cor.)  
(Tr-nl)  
(Fag., C-b.)

*p*  
*Battere il cerchietto (по ободу)*  
*p*  
*sf*  
*sf*

13

См. также н. о. 429.

с 3001 к



Малый барабан в приеме *con la scoretta* (метелочкой).

323.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония, Часть IV.

(Vivo)  
26 *con la scoretta* (метелочкой)

T-go (P)

(V-n I)

Orch. (Cor.)

(Cl., Fag.)

(C-b.)

sim.

(Tr-be)

Одновременное применение двух малых барабанов, из которых один в приеме *coperto* (закрытый), а второй в обыкновенном состоянии.

324.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть IV.

Tempo di Marcia moderato. Energico

Score for percussion and orchestra, measures 1-36. The percussion section includes Timp., T-no, T-ro, T-ro coperto, T-tom, P-tti, and Cassa. The orchestra (Orch.) is marked *(Tutti) (sf)*. The time signature is 12/8.

Continuation of the score for measures 36-40. The percussion parts continue with various rhythmic patterns. The orchestra part at the bottom right is marked *(Finti)* and includes a dynamic marking *sf*.

Применение одного исполнителя для одновременной игры на малом и большом барабанах.

## 325.

К.А. ХАРТМАН. Третья симфония.

(Allegro con fuoco. Virtuose Fuge)

25

T-ro

Cassa

(Fl., Cl.) *sub. f* *sub. p*

(Archi) (*p*) *marc.*

Orch.

(Tr-be) *p* 2

(Cor.) *p*

(Tr-ni) *p*

(Fag., C-fag., C-b.) *sub. f* *sub. p*

Удвоение партии малого барабана двумя исполнителями на двух инструментах.

## 326.

Г. МАЛЕР. Шестая симфония. Часть I.

(Allegro energico, ma non troppo)

1. II

7

2 Paar Pauken

T-ro (doppelt besetzt)

Orch.

(Ob.) *p* *ff*

(Tr-be) *ff* *pp*

(V-ni pizz.) *pp*

Утроение партии малого барабана тремя исполнителями на трех инструментах (по желанию).

327.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

$\text{♩} = 126$   
 $\frac{4}{5}$  a3 ad libitum

T-ro  
 3 Tr-be (B)  
 (IV. V. VI)  
 4 Cor. (F)  
 (V. VI. VII. VIII)  
 3 Tr-ni  
 (IV. V. VI)

Orch.

8

См. также н. о. 171, 203.

Образец игры щетками по малому барабану. См. н. о. 430.

Чередование на малом барабане приемов игры «по коже» и «по об ручу». См. н. о. 313.

43. P.	Тарелки	Tar.
И.	Piatti	P-ti
Н.	Becken	Bck.
Ф.	Cymbales	Cymb.
А.	Cymbals	Cymb.

Различные варианты применения тарелок. См. н. о. 232, 242, 285, 324, 348, 360.

Тарелки, прикрепленные к большому барабану (нотация и примечание композитора). См. н. о. 88.

328.

А. ГЛАЗУНОВ. Первая симфония. Часть IV.

Più mosso  $\text{♩} = 84$

P-tti

Orch.

Знак  $\text{♩}$ , поставленный над нотой, означает удары палочкой по тарелке. Знак  $\text{○}$  означает удары тарелок одна о другую.  
 (Прим. композитора.)

## 329.

А. ГЛАЗУНОВ. Первая симфония. Часть IV.

25 (Più mosso  $\text{♩} = 84$ )

Tr-lo

P-tti

Orch.

*p* (V-ni I div.)

*p* (V-ni II pizz.)

*p* (Fag., V-c., C-b.)

(V-la, V-c.)

(3 Tr-nl)

*pp* (Fag., V-c., C-b.)

См. также н. о. 283, 321

Знак  $\rightarrow \vdash$  — удар одной тарелки о другую. См. н. о. 374, 375.То же — обозначением *clashed* (англ.), т. е. сталкивая одну тарелку с другой. См. н. о. 375.

Применение подвесной тарелки.

## 330.

Г. БУХТ. Четвертая симфония. Часть III.

(Tempo giusto, pesante  $\text{♩} = 100$ )

Piatto sospeso

Orch.

*f*

*p*

(4 Tr-be)

Применение *col legno* (деревянной палочкой) по тарелке.

## 331.

Б. БЕЛИНСКИЙ. Медитеранская симфонietta. Часть I.

17 (Allegro con brio)

col legno

P-tti

Orch.

*f* (Fati)

*ff* (Cor., Tr-be)

*f* (Archi)

Удар по тарелке мягкой палочкой. Авторское указание не приглушать вибрацию. Обозначено короткой лигой у головки нот.

332.

Д. ГАРДНЕР. Первая симфония. Часть I.

**Lentissimo ma fluente** ( $\text{♩} = 48$ )

**18** soft stick (мягкой палочкой)  
(let vibrate) (не глушить)

P-tti

Orch.

(V-c.) *lugubre e misterioso*  
(C-b. B.....)

(Cl., Arpe)

*pochissimo cresc.*

Прием *vibrato* на тарелках.

333.

Г. БЕРЛИОЗ. Симфония „Гарольд в Италии“  
От такта 5 после **59**.

**(Allegro)**

P-tti

Orch.

(Cor. III, IV)

*pp*

V-le *pp* (V-le solo) *p cresc.*

(V-c., C-b.)

(Fl.)

(Ob. I)

(V-ni I)

*p*

(V-ni II)

*p*

(+ Fag. II)

*cresc.*

*vibrato*

*ff* (Fl., Ob., Cl.)

*ff* (Tr-be)

(Cor.)

(V-ni, V-le)

*ff* (Tr-ni, Fag.)

См. также н. о. 398.

Прием *vibrato* на тарелках. См. н. о. 410.

Прием игры на тарелках палочками от литавр (*colle bacchette di Timpani*).

334. Ш. МШВЕЛИДЗЕ. Индийская сюита. Часть III, окончание.

**(Più mosso)**

P-tti

Orch.

*pppp*

*pp* (Tutti)

colla bacchetta di Timpani

с 3001 к

Прием игры на тарелках палочками от треугольника (*colle bacchette di triangolo*). См. н. о. 416.  
 Прием игры на тарелках щеткой.

## 335.

А. ЭШПАЙ. Третья симфония.

(Allegro assai)

48

P-tti щеткой

(Fiati)

Orch.

(ff) (Tutti) (Arch) (pizz.)

Прием игры на тарелках прутьями или метелкой (*colle verghe* или *colla spazzoia* или знак  $\Psi$ ). См. н. о. 157, 498.  
 Прием игры на тарелках вязальными спицами (*avec des broches*).

## 336.

А. КОЗЛОВСКИЙ. Доля. Ферганская сюита. Часть II, начало.

Tranquillo molto

I

3 Fl. *ppp mormorando* *f frull.*

II

III

P-tti *avec des broches (вязальными спицами)* *PPPP con sord.*

Arch. *PP con sord.* *pp* *con sord.* *mp* *pp*

с 3001 к *pp*

Прием игры на тарелках железной палочкой (*colla bacchetta di ferro*).

## 337.

А. ЭШПАЙ. Симфонические танцы на марийские темы. Часть II.

**(Allegro vivo con fuoco)**

Tr-lo (0) —

T-ro (0) —

P-tti (0) *colla bacch. di ferro (железной палочкой)*  
*pp*

Gr. c. (0) —

Orch. (Tr-be, V-ni II) *p*  
(V-ni I) *pp*  
(Cor., V-la, V-c) *pp*  
(Fl. Ob.) (8---) (Cl. Tr-be)  
(+C-b.)

16

*sf* — *ord.* *f* — *ff*

(8---)

*f* — *ff*







23 (Andante)  
спящими

P-tti II  
I

Cassa

Orch.

ff (Fag., Tr-ne III, C.b.)

ff (Violon)

ff (Fag., Tr-ne III, C.b.)



*(Più mosso)*  
10  
мягк. колот.

P-tti I *pp* мегеллой  
II *pp* (Fl.)

Orch. (Cl.)  
(V-ni II) *pp*  
(V-c) *pp*  
(C-b) *pp*

См. также н. о. 391.

Применение одного исполнителя для игры на тарелке и на большом барабане и способы нотации их партий.

*(Im gemessenen Schritt)*  
*(В умеренном движении)*

T. m. *pp*

P-tti Gr. c. *pp* топтает geschlagen (один исполнитель)  
*pp* (Fl., V-ni)

Orch. *pp espr.*  
(V-c) *pp*  
(C-lag., Cor., Tr-ni, Tuba) *pp*  
(V-le, Cl.)  
(C-b) *pp*

\* Тарелка, укрепленная по-военному на большом барабане. (Прим. композитора)  
с 3001 к

К. А. ХАРТМАН. Третья симфония.

**Allegro furioso**  
*molto marc.*

Gr. c.  
P-tti  
Orch.

Указание автора на приглушение (гашение) звука тарелки (*étouffez*). См. н. о. 388.Применение тарелок в приеме *frottez*, т. е. ритмически тереть одну тарелку об другую. См. н. о. 395.

44. P.	Большой барабан	Б. бар.
И.	Gran Cassa	Gr. c.
Н.	Große Trommel	Gr. Trml.
Ф.	Grosse Caisse	Gr. C.
А.	Bass Drum	B. D.

Применение солирующего большого барабана в оркестре.

## 345.

Г. МАЛЕР. Третья симфония. Часть I.

(Più mosso)  
*solo*

Gr. c.  
Orch.

Игра палочкой от литавр на большом барабане (*colla bacchetta di Timpani*). См. н. о. 130.

Прием игры тремоло и дробн на большом барабане. См. н. о. 43, 240, 421, 575.

Игра одиночными ударами. См. н. о. 232, 242, 249, 285, 324, 348, 360, 374.

Образцы ритмически сложной остинатной фигуры у большого барабана. См. н. о. 53, 151.

Игра большим пальцем по большому барабану (*avec le pouce*).

## 346.

К. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть I.

*avec le pouce*  
большим пальцем

Gr. c.  
Orch.

с 3001 к

(Poco meno mosso  $\text{♩} = 104$ )  
1 suonator di Timp. (палочкой от литавр)

Gr. c. *pp* *cresc. poco a poco* (V.c.) (V-la) *cresc. poco a poco*

Orch. *pp* *cresc. poco a poco*

(Cor. IV) (con sord.) *p* *poco* (Cor. II con sord.) *p* (V-ni I) *cresc. poco a poco*

2 Suonatori di Timp. (2 палочки от литавр)  
*p* *cresc. poco a poco*

(V-ni I) *p* *cresc. poco a poco*

(Fl., Ob., Cl.) *cresc.* (V-la) (Fag.) *cresc.* (V-ni I)

(V-ni II, Ob. I) *sempre cresc.* (C-b.) *cresc. molto* (Cl.)

Применение негасимых ударов с продолжительным вибрирующим звуком на большом барабане. См. н. о. 398, 410.  
 Применение подвешенной к большому барабану тарелки (один исполнитель). См. н. о. 343, 344.  
 Образец игры одним исполнителем на большом и малом барабанах. См. н. о. 325.

45. P.	Там-там	Т-там
И.	Tam-tam	T-tam
Н.	Tam-tam	T-tam
Ф.	Tam-tam	T-tam
А.	Tam-tam	T-tam

Продолжительное звучание и вибрация там-тама.

348.

М. МУСОРГСКИЙ, „Ночь на Лысой горе“.

(Animato assai)

P-tti (V)

Gr. c. (2/2)

T-tam (2/2)

(Picc., Fl., Ob.)

Orch. (V-ni) ff (Tr-be) (Tr-ni)

col bacchetta

f (Fl., Ob.)

ff (Ottone) dim. assai

W



143 ( $\text{♩} = 108$ )

Picc.  $\text{p}$

Fl. I  $\text{p}$

T-tam  $\text{p}$  (Cor., Archi)

Orch.  $\text{p}$

*dim.*

*morendo*

(Andante  $\text{♩} = 80$ )

Tr-ni e Tuba  $\text{p}$   $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{pp}$

T-tam  $\text{p}$

Orch.  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{ppp}$   $\text{pppp}$   $\text{pppp}$

*quasi adagio*

*poco rall.*

## 351.

Е. ГОЛУБЕВ. Пятая симфония. Часть II.

(Presto)  
 19 **Meno mosso. Pesante**

Timp.  $\left(\frac{3}{4}\right)$

T-tam  $\left(\frac{3}{4}\right)$

Orch.  $\left(\frac{3}{4}\right)$  *(f)*

8

См. также н. о. 232, 318, 340, 360, 406, 421.

Короткие удары там-тама. См. н. о. 255, 285, 306, 374, 410.

Игра на там-таме палочкой от треугольника (*colla bacchetta di Triangolo*).

## 352.

А. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть I.

$(\text{♩} = 92)$

Tr-lo  $\left(\frac{3}{4}\right)$  75

T-ro  $\left(\frac{3}{4}\right)$

T-tam  $\left(\frac{3}{4}\right)$  *gliss. colla bacch. di Tr-lo*

Orch.  $\left(\frac{3}{4}\right)$  *(f) (Tutti)* *p*

(Vivo, con fuoco)

54

I  
Fag. *(ff) molto ritmico, marc.*

II  
C-fag. *(ff) molto ritmico, marc.*

Tr-ne I *(ff) molto ritmico, marc.*

T-tam *fp solo, colla bacchetta di Triangolo<sup>\*)</sup>*

Piano *(f) molto ritmico, marc.*

Orch. *(V-ni, V-le, V-c.)*  
*ff espr. molto*  
*(C-b. pizz.)*

\* Исполнитель должен играть на там-таме палочкой от треугольника (по храму там-тама). (Прим. композитора.)

Игра на там-таме деревянной палочкой (*colla bacchetta di legno*). См. н. о. 388.  
Большое *crescendo* на там-таме посредством тремолования. См. н. о. 398.

46. P. Том-том (большой) или  
 китайский барабан  
 И. Tom-tom  
 Н. Tom-tom (Chinesische Trommel)  
 Ф. Tom-tom  
 А. Tom-tom

## 354.

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть IV.

(Maestoso  $\text{♩} = 90$ )

Legno 15

Tom-tom *ppp*

Orch. *pp* (Ob., Arpa) *p*

(V-ni, V-le, V-c) pizz.

(Fl., Picc.) *p*

16

См. также н. о. 324, 360.

Применение двух разновысотных том-томов и их нотация. См. н. о. 389.

Применение трех разновысотных том-томов и их нотация. См. н. о. 358.

Применение четырех разновысотных том-томов. См. 340.

47. P. Бонги  
 И. Bonghi  
 Н. Bongos  
 Ф. Bongos  
 А. Bongos, Bongo-drums

Применение бонгов (разновысотных малых том-томов) в симфоническом оркестре и их нотация.

## 355.

М. БУТТИНГ. Восьмая симфония. Часть IV.

246 (Più vivo  $\text{♩} = 160-180$ )

2 Tom-tom

Orch. *f*

(V-ni) *f*

(Tr-be, Ob.)

(Cor., V-le, V-c)

(Tr-ne)

(Sax)

## 356.

М. БУТТИНГ. Восьмая симфония. Часть I.

(quasi presto) 251

2 Tom-tom

Orch. *f*

(Fl., Ob., Cl.)

(Cl., V-ni, V-le)

(Tr-be, Ob.)

(V-c, C-b)

с 3001 к

217 (Piu vivo  $\text{♩} = 160-180$ )

2 Tom-toml

*f* (Flati, Archi)

Orch. *f* (Tr-be)

*ff*

См. также н. о. 360, 389.

Бонги (три разновысотных малых том-тома) и их нотация.

## 358.

В. ЭГК. Вариации на карибскую тему.  
Perpetuum mobile, начало.

Allegro  $\text{♩} = 120$   
gedämpft (с сурдинной)

Timp. *p*

3 Bonghi *p*

3 Tom-tom *mf*

Conga *p*

Orch.

*f*

*f* *mf*

*ff*

(V-ni) *f*

*ff* (V-le, V-c)

*f* (Tutti)





49. P. Чарлстон, педальная тарелка  
 И. Charleston  
 H. Fußbecken, Charleston Becken  
 Ф. Hi(gh)-hat, Cymbales à pedale  
 A. Hi(gh)-hat, Foot Cymbals

Применение в симфоническом оркестре педальной тарелки (чарльстона).

## 361.

Р. ЩЕДРИН, Анна Каренина: III действие („Смерть Анны“),

236 Allegro moderato (♩ = 72-69) solo

Cl. basso  
 Fag. I  
 Fag. II  
 C-fag.  
 Batt.  
 Batt. IV  
 Lastra  
 C-b.

*mf*  
*mp*  
*mf* > marc > sempre  
*pppp*  
*pppp*  
*pppp*  
*p*

Choclo e Maracas (астражиала)  
 Cassa (метелкой) - пр. рука  
 Matto (en fer) лев. рука  
 Charleston (астражиала)  
 unis  
 tutto

50. P. Клавес  
 И. Claves  
 H. Schlagstäbe  
 Ф. Claves  
 A. Claves

Применение в симфоническом оркестре палочек или клавес и их нотация.

## 362.

А. ГУЛД, Латинско-американская симфония. Часть I. Румба.

[E] (♩ = 112) solo

Sax. alto  
 Claves  
 Orch.

*pp*  
*p*

(V-nl)  
 (V-le)

См. также н. о. 363.



51. P. Чокало, туба  
 И. Chocalo, tubo sonoro  
 Н. Schüttelrohr, tubo  
 Ф. Chocalo, tubo  
 А. Chocalo, shaker

Образец применения в симфоническом оркестре чокало и их истация.

Very light and pointed (Очень легко и четко)

М. ГУЛД. Латино-американская симфонietta. Часть I.

363.

1. *mf*

3 Tr-be (B) *pp* muted (с сурдиной) *mf* *pp*

3. *pp* muted *pp*

1. *pp* muted *pp*

3 Tr-ni *pp*

3. *pp*

Shakers *pp*

Gourds *pp*

Claves *pp*

с 3001 к

52. P. Гуиро  
 И. Guiro  
 H. Guiro  
 Ф. Guiro  
 А. Guiro, Gourd

Образец применения в симфоническом оркестре гуиро и их нотация.

364.

М. ГУЛД. Латино-американская симфонietta. Часть III, начало.

2 Fl.  $(\text{♩} = 80)$

1. 2. 3. Cl. (B) *p*

Cl. b. (B) *p*

4 Cor. (F) *pp*

Gourds *p*

Arpa *p*

См. также н. о. 363.

53. P. Деревянный барабан, брусок, гольцтон  
 H. Holztrommel, Holz  
 И. Tamburo di legno, Legno  
 Ф. Tambour de bois  
 А. Wood-drum, wood-block

Образцы применения деревянных барабанов или брусков в симфоническом оркестре.

365.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть II.

(Kräftig, nicht zu schnell)

Holz.  $\frac{3}{4}$

Orch. *ff* (v.nl) *ff* (Tr-be) *ff* (Fag., V.c.)

(Fag.) (Cor.) (Fag., V.le)

(C-fag., C-b. e - - - - -)

с 3001 к

## 366.

А. ХАЧАТУРЯН. Вторая симфония. Часть II.

(Andante con passione  $\text{♩} = 60$ )

T-ro  
Tamb. di legno  
Orch.

*f*

(Tr-be) (Arch) (Tr-be) (Flati) (Tr-be) (Arch) (Tr-be)

*f marc.* (Cor) (Tr-n) (C-b)

## 367.

М. ВАЙНБЕРГ. Шестая симфония. Часть III.

(Allegro molto  $\text{♩} = 184-192$ )

21 22

Legno  
T-no  
T-ro  
Orch.

*f*

(Flati) (Cor) (Arch)

## 368.

А. ХАЧАТУРЯН. "Гаянэ". Вторая сюита из балета. Часть III.

(Andante)

1

4 Cor. (F)  
Tr-ba I (B)  
T-ro di legno (Wood-block)  
V.-c.  
C.-b.

*mf*

*mf con sord.*

*mp*

*p*

*pizz.*

*mp cresc.*

*mf*

*mp cresc.*

*mf*

369.

В. ЮРОВСКИЙ. Индийская сказка. Часть I.

(Allegro molto)  
19

Timp. *pp* solo

Legno *mp*

P-tti *mp*

Orch. (Tr-be, Cor.) *mp* *PPP* (Ob., Cl., Fag.) *p* (V-c., C-b. pizz.) *pp*

370.

Е. ГОЛУБЕВ. Пятая симфония. Часть I.

(Allegro patetico)

Legno *p*

Orch. (Cor.) *p* (Cl.) *p*  
*mp* (Fag., P-no, V-c., C-b.) (Fag., I., P-no, C-b.)

371.

Б. БЕЛИНСКИЙ. Медитеранская симфониетта. Часть I.

(Allegro con brio)

T-ro di legno

Orch. (Fl., Ob., Cl.) *f*  
*ff* (Arch) *ff* (Cor.)

См. также н. о. 151, 180, 222, 302, 313, 322, 339, 354, 397.

Два разновысотных деревянных барабана или бруски (*Soprano* и *All*) и их нотация.

## 372.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VII, начало.

Allegro molto  $\text{♩} = 116$

86

П. ХИНДЕМИТ. Симфония „Serenade“ Часть I.

0 Tempo primo (♩ = 76)

C. ingl. *solo*  
*mp grazioso*

Two Wood Blocks *p*

Bass Drum *p*

V-la *pizz.*  
*p*

V-c. *pizz.*  
*p*

C-b. *pizz.*  
*p*

См. также н. о. 50, 128, 374, 387, 399.

54. P. Gong  
И. Gong  
H. Gong  
Ф. Gong  
А. Gong

Применение гонга в симфоническом оркестре.

## 374.

Г. ВОЛЬГЕМУТ. Вторая симфония. Часть III.

(Allegro impetuoso ♩ = 150)

Timp.

T-ro hoch (высокий)

di legno tief (низкий)

T. m. mit Schnaarsaiten (с опущенными струнами)

T-tom *ff*

P-tti

Gong

T-tam

Gr. c.

Sil.

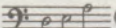
C-lli

Orch. *più f* (3 Tr-be) *più f* (Cor.)

с 3001 к

Musical score for Timp., T. m., Sil., and Orch. (Trini and P-no). The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *più f* and *f*.

Применение трех разновысотных гонгов или там-тамов. У автора они обозначены в партитуре:

3 tuned Gongs in... (англ.)  (как применяемые в опере Пуччини «Турандот»).

## 375.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Восьмая симфония. Часть IV, окончание

Musical score for Timp., C-lli, C-ne, Tuned Gongs, P-tti, and Orch. (Tutti). The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *Largamente*, *ff*, and *trucked*.

См. также н. о. 283.

55. Р. Цилиндрический барабан  
 И. Tamburo (cassa) rullante  
 Н. Wirbeltrommel, Röhrtrommel  
 Ф. Caisse roulante  
 А. Tenor-drum

Образцы применения в симфоническом оркестре цилиндрического барабана.

## 376.

Б. АРАПОВ. Третья симфония. Часть III.

(Allegro vivo  $\text{♩} = 160-166$ )

15

T-ro

Cassa rull.

*p* *mf* *pp*

Orch.

(Ob., V-ni II, V-le)

(Cl. b., V-le, V-c.)

*mf* *f*

(Cl. b.)

(Fag.)

*f*

Cassa rull.

Orch.

16

T-ro

Cassa rull.

*mf*

Orch.

*f* (Ob., V-ni I)

*mf* (Cl., V-ni II, V-le)



17

T-ro

Orch.

(Fl., Cl. picc.)

(Ob.) (Tr-be) *mf* (con sord.)

*ff* (V-ni II)

377.

К. А. ХАРТМАН.

Седьмая симфония. Часть I.

(♩ = 122)

261

Cor. (F)

3 Tr-be (C)

3 Tr-ni e Tuba

Rührtrommel

*ff* *pp* *ff* *pppp* *ff* *pppp* *f* *pppp*

378.

Х. В. ХЕНЦЕ. Третья симфония. Часть III

(♩ = 116)

Rührtrommel

P-tti

Gr. c.

Orch.

(V-ni, V-le) (Fiatl)

(Tr-be, Cor.)

(Tr-ni, Tuba)

*fff*

См. также н. о. 153.

с 3001 к

56. P.	Трещотка	Трещ.
И.	Raganella	Rag.
Н.	Ratsche, Schnarre	Rtsh.
Ф.	Grécelle	Gréc.
А.	Rattle	

Образец применения большой трещотки (Raganella grande) и ее нотация.

379.

Р. ШТРАУС „Тиль Уленшпигель“<sup>4</sup>

(Sehr lebhaft)

Cl. (D)

2 Cl. (B)

Cl. b. (B)

I  
II  
3 Fag.

I  
II  
III  
IV  
4 Cor. (F)

3 Tr-be (F)

Raganella grande

Orch.

(V-le)

(Flati)

*p* (V-c, C-b)

*f*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*ff*

Cl. (B)

Cl. (B) *ff*

Cl. b. (B) *f*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. (F) *f* *cresc.*

(Archi) *ff*

The score is for a symphonic movement. It features seven staves: Clarinet in B (top), Clarinet in B, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in F, and a string section (Archi). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and 3/4 time. The first system shows the woodwinds and bassoon with dynamic markings of *ff* and *f*. The string section enters in the second system with a *ff* dynamic. The trumpet part has a *cresc.* marking. The string section has a *ff* dynamic and includes a section with a dashed line and a fermata-like marking.

57. P. Альпийские (или коровьи) колокольчики  
 И. Campanelli orientali  
 Н. Kuhglocken, Herdenglocken  
 Ф. Clochette suisse  
 А. Cow-bells

Образцы применения в симфоническом оркестре коровьих колокольчиков.

## 380.

Allmahlich etwas gehaltener (несколько сдержанней)  
 in Entfernung aufgestellt (в отдалении)

Г. МАЛЕР. Шестая симфония. Часть I.

Музыкальный фрагмент из симфонии Г. Малера, Часть I, номер 380. Фрагмент включает партитуры для:

- Herdgl.** (Коровьи колокольчики): Начинает с *pp* и постепенно усиливается.
- Cel.** (Кларнет): Играть *p* с динамическим маркером *näher Kommend (приближается)*.
- C-b.** (Контрабас): Играть *pp* с динамическим маркером *mindestens (по меньшей мере)*.
- Orch.** (Оркестр):
  - (V-ni)** (Виолы): *pp*, *morendo*.
  - (V-la)** (Володы): *pp*.
  - (Fl., Ob., Cl.)** (Флейта, Обойра, Кларнет): *pp*.
  - (V-c.)** (Виолончель): *pp*.
  - (4 Fl.)** (4 Флейты): *pp*.
  - (Timp.)** (Тамбурин): *p*.

В нижней части фрагмента (начиная с такта 10) участвуют:

- (Cl.)** (Кларнет): *morendo*.
- (Cor.)** (Корнет): *morendo*.
- (V-le)** (Володы): *morendo*.

\* Колокольцами следует пользоваться очень осторожно, добиваясь реалистического подражания доносящихся издалека, звучащих то вместе, то порознь более высоких и более низких звуков колокольчиков пастушьего стада.

\*\* Контрабасы, не имеющие струны. До паузируют. (Прим. композитора.)

## 381.

М.ГУЛД. Латинo-американская симфонietta. Часть IV.

$(\text{♩} = 138)$   
 20 (accel. poco a poco al Fine)  
 solo

Timp.

T-ro

Cow-bells

The score for measure 20 features three staves: Timp., T-ro, and Cow-bells. The Timp. staff has a melodic line starting with a 'solo' marking and a dynamic of *f*, followed by a *cresc.* marking. The T-ro and Cow-bells staves play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Cow-bells starting at a dynamic of *mf*.

Применение двух разновысотных коровьих колокольчиков.

## 382.

М.ГУЛД. Латинo-американская симфонietta. Часть IV, начало.

$(\text{♩} = 138)$

T-ro

Cassa

Cow-bells

Timp.

The score for the beginning of the section features four staves: T-ro, Cassa, Cow-bells, and Timp. The T-ro and Cassa staves play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Cassa starting at a dynamic of *mf*. The Cow-bells staff has a melodic line starting with a dynamic of *ff*. The Timp. staff has a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *f*.

58. P. Темпле-блоки  
 И. Temple-blocks  
 Н. Tempelblöcke  
 Ф. Temple-blocks  
 А. Temple-blocks

Образец применения темпле-блока и его нотация.

383. М. ГУЛД. Латинско-американская симфонietta. Часть IV.

Temple blocks (♩ = 138)

Orch. (V-ni, V-c) (pizz.) (V-ni II) (glizz.)

Темпле-блок разновысотной настройки (h-hoch — высокий, m-mittel — средний, и t-tief — низкий).

384. К.А.ХАРТМАН. Седьмая симфония. Часть I.

(♩ = 126)

Cl. I (C) 139 142

I

Fag. II 142

III

Tr-ne I con sord. glizz. P

Sil. dolce pp

Vibr. dolce pp

Marimb. dolce pp

Tr-lo (2/4) P Klingen lassen (не замыкать) PPP

Temple blocks h (2/4) m (2/4) t (2/4)

Cassa dolce pp PP

Cel. f

59. Р. Бич  
 И. Frusta, Flagella  
 Н. Ruthe, Peitsche  
 Ф. Fouet  
 А. Slapstick

385.

Применение бича и его нотация.

А. ЭШПАЙ. Третья симфония.

(Vivo) solf 37

Timp.

Frusta solo

Sil.

Orch.

(Flauti) *cresc. molto*

(V-ni, V-le) *cresc. molto*

(Ottone) *cresc. molto*

386.

Н. ПЕЙКО. Четвертая симфония. Часть II.

*in tempo, secco* (♩=120)

Frusta *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Orch.

(Flauti) *ff*

(Archi, Ottone) *ff*

(a - - - - -)

(a - - - - -)

с 3001 к

387.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VII.

(Allegro molto  $\text{♩} = 110$ )  
*secco*

Timp.

T-ro

S.

Legni

A.

Frusta

Sil. I

Sil. II

P-но I

P-но II

См. также н. о. 100, 321, 399.



60. P. Реко  
 И. Реко  
 Н. Реко  
 Ф. Реко  
 А. Реко

Инструмент латиноамериканского происхождения, сделан из бамбуковой трубки с гофрированной поверхностью.

388.

И. БЛЕКВУД. Вторая симфония. Часть III.

(Presto  $\text{♩} = 120$ )

208

T.m.  
 Reco-reco  
 P-tti  
 T-tam

(Flauti, V-ni, V-le)  
 ff  
 (Cor.)  
 ff  
 (Tr-ni, Tuba, C-b.)

Orch.

214 subito più moderato  $\text{♩} = 80$

colla bacchetta di legno

étouffer (заглушить)  
 étouffer

(4 Tr-be)  
 (Cl.)  
 (Fag.)

c 3001 r<sup>3</sup>

61. P. Конга  
 И. Conga  
 H. Conga  
 Ф. Conga  
 A. Conga

Применение двух разновысотных конга и их нотация. Инструмент кубинского происхождения, служит обыкновенно басом группы ударных инструментов.

## 389.

В. ЭГК. Вариации на карибскую тему. Финал.

(Allegro  $\text{♩} = 72$ )

Timp.  
 2 Bongo  
 2 Tom-tom  
 2 Conga  
 Orch.

См. также н. о. 358.

62. P. Ветряная машина (ветер)  
 И. Machina a vento  
 H. Windmaschine  
 Ф. Machine à vente  
 A. Wind-machine

Применение в симфоническом оркестре ветряной машины и ее нотации.

## 390.

Б. АРАПОВ. Третья симфония. Часть IV.

Fl. picc.  
 Timp.  
 Macch.  
 a vento  
 Vibr.  
 Voce h.  
 Orch.

\* В случае отсутствия женских голосов оставить вибрафон. (Прим. композитора.)



(Allegro  $\text{♩} = 144$ )

2 Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

I  
2 Cl.(B)  
II

II  
Fag.  
III

I  
II  
6 Cor.(F)  
III  
IV  
V  
VI

Berep

2 P-tti  
I  
III

V-le

V-c. div.  
in 2

C-b. div.  
in 3

(colla bacch. di Timp.)

*p* *ff* *fff*

*ff* *p* *pp*

(Allegro  $\text{♩} = 144$ )

*f* *p*

*p* *pp*

2 Ob. 13 *a2* *mf* *g* *ff*

C. Ing. *mf* *g* *ff*

Cl. picc. *mf* *g* *ff*

I *p* *f* *ff*

2 Cl.(B) II *p* *f* *ff*

II *p* *f*

Fag. III *p* *f*

I *ffp* *pp*

III *ffp* *pp*

IV *ffp* *pp*

V *ffp* *pp*

VI *ffp* *pp*

P-tti *(fff)* *p* *pp*

13 *g* *pp*

V.le div. in 2 *g* *pp*

V-c. div. in 2 *g* *pp*

## 392.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Антарктическая симфония. Часть I.

13 *Tranquillo*

Wind Machine

Sopr. solo

Voices (Coro)

Sopr. I, II

Alti

Orch.

(V.c.)

(V-la)

(Timp.)

*pp*

*Andante moderato con moto*

*pp*

unis.

*pp*

(3 Tr-be)

*pp*

niente (исчезая)

niente

63. P. Бунчук  
 И. Padiglione chinese  
 H. Schellenbaum  
 Ф. Pavillon chinois  
 A. Chinese crescent

См. н. о. 171.

## РАЗДЕЛ IV

Группа струнно-щипковых и клавишных

64. P.	Фортепиано	Ф-п.
И.	Piano	P-no
	(Pianoforte)	
Н.	Klavier	Klv.
Ф.	Piano	—
А.	Piano	—

Фортепиано в симфоническом оркестре с различной фактурой и в различных функциях.

393.

С. ПРОКОФЬЕВ. Седьмая симфония. Часть IV.

(Più lento  $\text{♩} = 48$ )  
(tranquillo)

C-lli

Sil.

P-no

Orch.

(Ob., C. ingl., Tr-ba.)

репергозо (задумчиво)

(V-c., C-b.)

394.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Первая симфония. Часть II.

Allegro  $\text{♩} = 102$

18

P-no

Orch.

(Arch.)





T-no

P-tti *cresc. molto* *ff*

8 *cresc. molto* *ff*

SII. *cresc. molto* *ff*

8 *cresc. molto* *ff*

P-no *cresc. molto* *ff*

8 *cresc. molto* *ff*

*ff* *cresc. molto* *ff*

(Tr.-b. III) (Cor. I, III) *sf* *cresc. molto* (Tr. ne II) *sf*

(Cor. II, IV) (Tr. ne I) *sf* (Tr. ne III) *sf*

.396.

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ. Вторая симфония. Часть III.

(Allegro moderato)

35

P-no

8 (V-ni, Fialti)

Orch. (Tr.-be) (Tr.-ni) *f*

## 397.

С. СЛОНИМСКИЙ. Симфония. Часть II.

20 ( $\text{♩} = 144 - 160$ )

T-ro di legno *solo*

P-no *ff ben ritmato*  
*senza ped. secco*

21

См. также н. о. 269, 300, 353, 421.

Применение двух фортепиано. См. н. о. 360, 372, 387, 399.

Прием игры кулаком (*col pugno*) на фортепиано.

## 398.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть I, начало.

Maestoso con molo

Timp. *solo*

P-tti *ppp* *colla bacch. molle* *cresc. molto* *ff*

Cassa *ppp* *cresc. molto* *ff*

T-tam *ppp* *cresc. molto* *ff*

P-no *con Ped.* *ppp s* *cresc. molto* *ff* (*col pugno*)

C.-b. *div. arco* *pp* *pizz.* *arco* *cresc. molto* *ff*

8

Fl. picc. I

Fl. II

Cor. (F) I

Cor. (F) II

T-ro

Cel.

Orch.

(Tr-ba I) (Arpa)

(pizz.)

(V-ni II, V-le, V-c, C-b.)

*mp*

*pp*

*pp solo*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

This page of musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-3) features a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system (measures 4-6) introduces woodwind parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Oboe (Ob.). The piano accompaniment continues with intricate patterns, while the woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number '277' is printed at the bottom left, and the publisher's name 'Picc.' is at the bottom right.

(Moderato  $\text{♩} = 42$ )

47

Cel. *p*

(V. no solo)  
(V. ni, V. lo)

Orch. *pp* (Timp.) *morendo*

(Sostenuto  $\text{♩} = 72-80$ )  
*poco rit.*

6

Cel. *p*

Orch. *ppp*

См. также н. о. 40, 274, 380, 384, 412, 495.

Челеста в нотации *sons geels*, т. е. в реальном звучании (без транспорта на октаву вверх).

(Maestoso)

C-III

Cel. *pp sons geels* (действит. звучание)

Арга *pp*

Orch. *ppp* (Archi)

\* C-III по специальному указанию дирижера. (Прим. композитора). с 3001 и

66. Р. Арфа (-фы) —  
 И. Арга (-ре) —  
 Н. Харле (-ен) Hrf.  
 Ф. Харпе (-ес) —  
 А. Харп (-с) —

Арфа в низком регистре. См. н. о. 49, 223, 224.

Единичные арпеджиованные аккорды арфы в «сложной» настройке (с применением энгармонизмов).

## 406.

Н. ПЕЙКО. Первая симфония. Часть I.

6 (Andante sostenuto  $\text{♩} = 42$ )  
 colla bacchi di T-ro

Тimp. *pp*

T-tam *ppp*

Арпа *p*  
 do<sup>b</sup>, re<sup>b</sup>, si<sup>b</sup> sl<sup>b</sup>

Orch. *pp* (Cl., C. ingl., Cor)  
 (V-c. pizz)  
 (Fag., C. tag.)

Волистые арпеджио арфы в «сложной» настройке (с применением ряда энгармонизмов).

## 407.

Н. РАКОВ. Концертный вальс.

(Tempo di Valse)

Sil. *f*

Арпа *ff*

Orch. *ff* (Tutti)

(V-ni)  
 (Tr-ni)

*f* (Tutti)

c 3001 x

(V-n)   
 (Tr-be)   
 (Tr-ni)

См. также н. о. 75, 360.

Прием неарпеджированной игры (*non arpeggio*) у арфы.

408.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ. Первая симфония.

20 (Allegro)   
 Арга   
 p non arpeg.   
 (V-n I) (+ Picc., Fl. II)   
 (p)   
 Orch.   
 (Archi pizz.) Cor.

См. также н. о. 138, 142, 304.

Прием *senza arpeggiare* (неарпеджированно) при указании *étouffez* (приглушая звук путем прикосновения ладони к струнам).

409.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть II.

71 Poco più mosso 72

2 Fl. *mp dolce*

2 Cl. *p*

Cl. b. *p*

Arpa I *p (La magg.)* *senza arpeggiare* *p*

Arpa II *(La magg.)* *mp senza arpeggiare* *mp (étouffez)*

V-ni I *div.* *p dolce*

V-ni II *pp* *mp*

V-le *div. pizz.* *p*

V-c. div. *p*

C. b. *pizz.* *mp* *mp*

В партитуре все транспонирующие инструменты написаны in C, то есть так, как они звучат. (Прим. композитора.)

с 3001 к



Прием *non arpeggiato* (неарпеджированно) при указании *vibrato* (не заглушая звука прикосновением ладони к струнам).

410.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть I.

**Meno mosso**

17 *vibrato* 18

Timp. *p*

P-tti *vibrato*  
*p*

Cassa *vibrato*  
*pp*

T-tam *vibrato*  
*pp*

Arpa *ff non arpeggiato vibrato*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Orch. (Flauti) *ff*  
*fp*  
*fp cresc.*  
*fp* — *ff*

(Archi) *fff con passione*

(Cor.)

(C-b. pizz.)

(arco)

См. также н. о. 582.

\* Ударить мягкой палочкой по свободно висевшей тарелке, тотчас же наложив краем другую. (Прим. композитора.)

Одно-, двух- и трехзвучные флажолеты на арфе.

411.

С. БАРБЕР. Первая симфония.

(Allegro molto  $\text{♩} = 152$ )

21

Fl. I II III

CL.(A) I

CL.b.(B)

C-fag.

Арфа

Orch.

*ff* *f* *p*

*ff* *f*

*solo* *mf*

*mp*

*p* *pp*

*f marcato* *mf* *mp*

*p sub.*

7 **U** stesso tempo (Allegro con brio)

Cel.



Arpa



Orch.



8

 Musical notation for strings (Sib) consisting of two staves with a treble clef and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics ranging from *mf* to *f*.

8

 Musical notation for strings (Fl, Ob.) consisting of two staves with a treble clef and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics ranging from *mf non arpeggiando* to *f*.

8

 Musical notation for strings (Cor.) consisting of two staves with a treble clef and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics ranging from *mf* to *f*.

## 413.

С. ПРОКОФЬЕВ. Шестая симфония. Часть II.

(Largo) 13

2 Cl. *p* *br.*

I *p*

Cor. II *p*

III *p*

IV *p*

T-no *p*

Арга *p*

V-ni I *pizz.* *p* *arco* *v.*

II *pizz.* *p* *arco* *p espr.*

C. b. *p*

## 414.

Г. МАЛЕР. Четвертая симфония. Часть I.

(Immer fließend)

C-lli *f*

Арга *f* *Flageolet* *nicht brechen (не артецироваемо)*

Orch. *f* *(Fag.)* *(Cor.)* *loco*

См. также н. о. 18, 28, 40, 405, 495.

Прием *trémolo* на арфе.

415.

Р. ШТРАУС. „Дон Жуан.“

V *Molto tranquillo* ( $\text{♩} = 72$ )

Арфе *P bisbigliando*  
div. in 3 sul pont.

V-ni II *pp*  
sul pont.  
div. in 3

V-le *pp* sul pont.

Orch. *pp tranquillo*  
(Fl. pic. & Cl. I)  
(Fl. I, Ob. I)  
(Cl. II, ingl.)

См. также н. о. 418.

Прием *glissando* на арфе.2) *(Allegro molto)*

416.

Ш. МШВЕЛИДЗЕ. Индийская сюита. Часть V.

Tr-lo *colla bacchi, di Tr-lo*

P-tti *mf*

C-III

Арфа *glissando*

Orch. *f* (Ob., Fag., Archi)  
(Tr. be)  
(S---)

Tr-lo

P-ttl

Cel.

Arpa (Sol#)

(Sol#)

(sol#)

(sol#)

(Sol#)

mf

3

См. также н. о. 311, 421, 340.

с 3001 к

Игра медиатором по указанию автора.

417.

Etwas schleppend (Немного затягивая)

Г. МАЛЕР. Шестая симфония. Часть IV.

104

Tuba *p*

Timp. *pp*

2 Arpe *Mediator*

V-c. *con sord. sul tasto p*

C-b. *pizz. sfpp*

Различные образцы применения арфы в оркестре:

Арфа как басовая партия. См. н. о. 300, 400.

Поддержка струнной группы, играющей приемом *saltando*. См. н. о. 543.

Аккомпанирующая аккордовая фактура. См. н. о. 269, 274, 364, 469.

Применение двух арф. См. н. о. 123.

Чередование рук арфиста. См. н. о. 276.

67. P.	Organ	Org.
I.	Organo	Org.
H.	Orgel	Org.
Ф.	Orgue	Org.
A.	Organ	Org.

Различные образцы применения органа в оркестре.

418.

Etwas bewegter (Немного подвижнее)

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть V.

C-ne *ff*

Arpa I *ff*

Arpa II *ff*

Org. *ff Volles Werk (полная мощность)*

Orch. *fff (10 Corni mit Schalltrichter)*

*fff (V-c., C-b., Fag., C-1sg)*

C-ne

Arpa I

Arpa II

Org. *dim.*

*dim.*

*p*

*mf* halbes Werk (половинная мощность)

*p*

Cl. *f*

Tr-be

(Archi 45--7)

*ff* (Fl., Ob., Cl. picc)





Orch.

Noch einmal so langsam (еще раз так же медленно)  
 Mit höchster Kraftentfaltung (с наибольшей мощностью)

C-ne

51

*ff*

Org.

*ff* volles Werk (полная мощност)

Orch.

(Archi)

(Cor)

(Tr.-be, Tr-n)

*ff*

*ff*

(Cor)

*fff*

*fff*

scharf  
 abreißen  
 (резко оборвать)



This musical score page, numbered 295 and marked with rehearsal sign 118, features a piano part and a string section. The piano part is written in a grand staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet patterns. The string section consists of five staves: two violins, two violas, and a cello/contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets, also marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a section marked '12' with a fermata and a dynamic marking of *f*. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

This musical score is for a piano piece, likely in 3/4 time. It consists of nine staves. The top staff is a bass clef, and the remaining eight are treble clefs. The piece is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several trills and triplets. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial rhythmic patterns, the second measure continues these with some trills, and the third measure concludes the piece with a final cadence. The bottom three staves show the piano's accompaniment, featuring a steady bass line and some harmonic support.

М. ВАЙНБЕРГ. Восьмая симфония. Часть VIII, начало.

Adagio  $\text{♩} = 40$

Org.

*ppp sempre legato*

Ten. solo

*pp*

Есть на кладбище в Лод - зи, на за - рос - шем, ста - рин - ном,

Т. (с закр. ртом)

Сого

В. (с закр. ртом)

воз - ле бе - рез пле - ку - чик не - боль - ша - я мо - ги - ла. Мо - я мать там по - чи - ла

83

сном спо - кой - ным и веч - ным. Е - е при - вез я с Вис - лы на

Org.

Тен.

бе - рег фаб - рич - ной реч - ки. На мо - ги - ле той ка - мень, ста - рый ка - мень зам - ше - лый,

Coro

84

а на нем лис - тья лав - ра, что с бе - ре - зы сле - те - ли.

## 421.

Р. ВОАН УИЛЬЯМС. Антарктическая симфония. Часть III.

(Moderato  $\text{♩} = 76$ )

9

Timp.  $\text{pp}$  *cresc.*  $\text{ff}$

Gr. c.  $\text{pp}$  *cresc.*  $\text{ff}$

T-tam solo  $\text{fff}$

Арга  $\text{pp}$  *cresc. gliss.*  $\text{ff}$

P-no  $\text{pp}$  *cresc.*  $\text{ff}$

Org. solo  $\text{fff}$

Orch. (Tutti)  $\text{pp}$  *cresc.*  $\text{ff}$

\*Ноты, обведенные пунктирной скобкой, исполняются только при отсутствии в оркестре органа. (Прим. композитора.)



68. P. Чембало  
 И. Сembali  
 Н. Сembali  
 Ф. Сembali  
 А. Сembali

Ф. КУПЕРЕН. Танцевальная сюита  
 (в обработке Р. Штрауса). Часть VI.

422.

(Presto)

Cembalo *ff*

Orch. (V-ni) (Ob.) (V-le) (C. ingl.) (Fag., V-c., C-b.)

423.

А. ВИВАЛЬДИ. Третья симфония. Часть II, начало.

Andante

V-ni I (div.) *p sempre* arco *pizz.*

V-ni II (div.) *p sempre* arco *pizz.*

V-le *p sempre* *pizz.*

V-c. *p sempre* *pizz.*

Cembalo (ad libit.) *p sempre* Andante

## 424.

М. ВАЙНБЕРГ. Седьмая симфония. Часть I.

(Adagio sostenuto  $\text{♩} = 42$ )

Cembalo

II, 8<sup>1</sup>

II, 8<sup>1</sup>

I, 16<sup>1</sup> + Cop.

- 16<sup>1</sup> - Cop. *attacca*

См. также н. о. 526, 593.

69. P. Виола да гамба  
 И. Viola da gamba  
 Н. Viola da gamba  
 Ф. Viola da gamba  
 А. Viola da gamba

Применение двух виол да гамба в оркестре.

## 425.

И. С. БАХ. Бранденбургский концерт №6. Часть I.

Allegro

Viola da braccio

II

Viola da gamba

I

II

V-c.

C-b. Cembalo

*fp*

*cresc.*

*cresc.*

20

V-le da braccio

V-le da gamba

V.c.

C.b., Cemb.

*f*

*f*

*f*

*f*

70. P. Виола да браччо  
 И. Viola da braccio  
 H. Viola da braccio  
 Ф. Viola da braccio  
 А. Viola da braccio

Две виолы да браччо в оркестре. См. н. о. 425.

71. P. Мандолина  
 И. Mandolino  
 H. Mandoline  
 Ф. Mandoline  
 А. Mandolin(e)

Применение мандолины в симфоническом оркестре. Инструмент помещен в группу ударных инструментов, причем струна G перестраивается полтоном ниже.

## 426.

(Adagio  $\text{♩} = 60$ )  
 (струну G полтоном ниже)  
 52

К. А. ХАРТМАН. Шестая симфония. Часть I.

Mandoline

T-no

(Ob.)

(Fl.)

Orch.

(Tr-be)

(C-b.)

72. P. Гитара Гит.  
 И. Chitarra Chit.  
 H. Gitarre Git.  
 Ф. Guitarre Guit.  
 А. Guitar Guit.

Гитара в симфоническом оркестре в мелодической функции, с обыкновенной нотацией.

## Andante dolente. Semplice

## 427.

А. ЭШПАЙ. Вторая симфония. Часть II.

Chitarra

Агра I

Агра II

solo

*mp*

*p*

*pp*

## 428.

А. ЭШПАЙ. Вторая симфония. Часть II.

(Andante dolente. Semplice)

Chitarra

Агра I

Orch.

(V-la)

(Fl. I)

*mf*

*p*

*pp*

14

11 ( $\text{♩} = 138$ )

3 Tr-be (B) *mf*

3 Tr-ni *mf*

T-ro *mf* on rim (по ободу)

Arpa *mf*

Guitar *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

См. также н. о. 279.

Гитара в симфоническом оркестре в фактуре аккомпанемента с символической нотацией.

## 430.

F ( $\text{♩} = 80$ ) (Muted) (с сурдинами)

3 Tr-be (B) *mf* muted

3 Tr-ni *mf*

T.m. *mf* Brushes (щетки)

Arpa *mf*

Guitar *mf* F B $\flat$  F B $\flat$

Archi *mf*

pizz. *mf*

cresc.

73. P. Домра  
И. Domre  
H. Domre  
Ф. Domre  
А. Domra

Образец применения в оркестре домры-примы и домры-альта.

431.

Ю. ШАПОРИН, „Блоха“. Часть I, начало.

Moderato assai  $\text{♩} = 84$

8 Domre prime I  
II

8 Domre alte I  
II

Orch. (Cl., Cor.) (Picc.) (Tr-ba) (2 Tr-be)

См. также н. о. 298.

74. P. Баян  
И. Armonica  
H. Harmonika  
Ф. Harmonika  
А. Байан-accordion

Применение трех партий баянов в оркестре и их нотация.

432.

Ю. ШАПОРИН, „Блоха“. Часть I.

$\text{♩} = 109$

Armonica I

Armonica II

Armonica III

Orch. (Cl. picc.) (Tr-be) (Cor.) (Fag.) (C-b)

См. также н. о. 298.

с 3001 к

75. P. Электро-орган  
 И. Organo elettrico  
 H. Elektroorgel  
 Ф. Electro-orgue  
 A. Electric Organ

433.

М. КАЖЛАЕВ. Концерт для джаз-оркестра.

(Allegro assai)  
 poco rit.

4 Tr-be (B)

4 Tr-ni

2 Sax.a (Es)

2 Sax.t. (B)

Sax.bar (Es)

Timp.

Batt.

El.org.

C-b.

*mp* *calando* *rit.*

*p rubato* *p rubato*

*pp calando* *mp*

*mp*

*I solo*

## Maestoso

Tr-be  
 Tr-nl  
 Sax. a.  
 Sax. t.  
 Sax. bar.  
 Timp.  
 Batt.  
 El-org.  
 C-b.

*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*pppp* *molto cresc.* *fff*  
*fff* T-ro solo P-III T-ro ad lib.  
*fff* T-lam  
*fff*  
*fff*  
*fff* (arco)



## РАЗДЕЛ V

## Группа смычковых

76. P.	Скрипка (-ки)	Скр.
И.	Violino (-ни)	V-но (-ни)
Н.	Violine (-ен)	VI.
Ф.	Violon (-с)	V <sup>on</sup> (с)
А.	Violin (-с)	—

Применение штриха **п** (ведение смычка вниз) у скрипок на протяжении целого эпизода.

**434.** Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

См. также н. о. 510.

Применение штриха **V** (ведение смычка вверх) у скрипок на протяжении целого эпизода.

**435.** М. ВАЙНБЕРГ. Седьмая симфония. Часть II.

(Allegro  $\text{♩} = 120$ )

См. также н. о. 559.  
Смешанные штрихи **п** и **V** у скрипок. См. н. о. 533, 558, 560.

Авторские указания играть на определенных струнах с обозначением: sul G (или IV), sul D (или III) и sul A (или II) с применением высоких позиций у скрипок.

436.

А. БРУКНЕР. Пятая симфония. Часть I.

\* По возможности играть на струне Соль.

437.

С. СЛОНИМСКИЙ. Симфония. Часть III.

**Marciale**

5 sul G

V-ni I *mf stacc.*

Orch. (Archi) *mf*

*poco sf*

(Cl, Fag)

6

sul D (Fl., Cl.)

(Tr-ba) (Fl.) (Cor. I)

(Cor. II)

(Fl., Cl.) (Fl.) (Tr-ba)

(Andante)

77 sul D

V-ni I *fff espress. molto* *dim. molto poco a poco* *pp*

Orch. (V-ni II, V-le) *fff espress. molto* *dim. molto poco a poco* *pp*

440.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Третья симфония („Первомайская“).

(Andante  $\text{♩} = 128$ )

46a

Fl. picc. *ppp*

V-ni I *ppp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

441.

Т. ХРЕННИКОВ. Первая симфония. Часть II.

Tempo I (Adagio)

106

110

I V-ni *fff*

II V-ni *fff*

V-le *fff*

Orch. (Fl., Ob., Cl.) *fff*

(Tr.-bn) *fff*

(Cor.) *fff*

Timp. *fff*

(Fag., Tuba, V-c., C-b.) *fff*

См. также н. о. 8.



Штрих *al tacco* (или *du talon*, франц.) на скрипке (игра у колодочки смычка).

Meno mosso (♩=80)

444.

А. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть I.

84

I V-ni *ff* *du talon*

II V-ni *ff* *du talon*

V-le *ff* *du talon*

V-c. *ff* *du talon*

Orch. *ff* *secco* (Ob., Cl., Cor., P-no) (Tr-ba I, Tr-ni, Tuba) *f* (Ob., Cl., Cor., P-no)

См. также н. о. 507, 537, 538, 539, 565.

Штрих *détaché* (отдельное движение смычка на каждую ноту, без отрыва его от струны) на скрипке.

(Allegro molto)

445.

Р. ЩЕДРИН. Первая симфония. Часть II.

50

I V-ni *ff* *détaché* *simile* *fp*

II V-ni *ff* *détaché* *simile* *fp*

V-le *ff* *détaché* *simile* *fp*

V-c. *ff* *détaché* *simile* *fp*

C-b. *ff* *détaché* *simile* *fp*

Orch. (Fiatl) *ff* (Tr-be) *ff* (Tr-ni I, II) *fp* (C-lag., Tuba)

См. также н. о. 165, 508, 540.

Штрих *legato* на скрипке (плавное и слитное соединение ряда нот на одном движении смычка, без отрыва его от струны).

## 446.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть III.

(In ruhig fließender Bewegung) (Вспокойно текущем движении)

1

V-ni I

(V-ni II) (arco)

Orch.

*pp* (Archi pizz.) (Cl. II) (Cl. I) (Ob. I)

(V-ni II arco) (pizz.) (Cl.) (V-c. arco)

См. также н. о. 509.

Штрих *staccato* на скрипке (короткий толчок смычка во время движения его в одну сторону, с остановкой без отрыва его от струны; обозначается точками у головок нот, иногда и под лигой).

## 447.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть IV.

177 (Allegro non troppo  $\text{♩} = 132$ )

(*ff*) pizz. <sup>o</sup>)

Archi

*ff* pizz. <sup>o</sup>)

*ff* pizz. <sup>o</sup>)

*ff* pizz. <sup>o</sup>)

См. также н. о. 435, 465, 486, 488, 499, 500.

\* От [177] до [179] все pizz. следует исполнять так сильно, чтобы струна ударялась о гриф. (Прим. композитора.) с3001 к

Штрих *portamento* на скрипке (мягкое выделение каждой отдельной ноты под одним общим ведением смычка) обозначается черточками под лигой.

## 448.

## Andante quasi allegretto

А. БРУКНЕР. Четвертая симфония. Часть II, начало.

Cor. I (F)

con sord.

I

V-ni *pp* div. con sord. unis. div. unis.

II

V-le *pp* con sord. *pp*

V-c. lang gezogen  
immer deutlich hervortretend

(1) *p*

*cresc.*

div. unis. *dim.*

*cresc.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

См. также н. о. 304.

Штрих *martelé* на скрипке (отрывистое «сухое» détaché, в котором каждая нота исполняется отдельным толчком смычка; обозначается знаком  $\nabla$  у головки нот).

## 449.

## Molto vivace

А. БРУКНЕР. Пятая симфония. Часть III, начало.

V-ni I & II (unis.) *pp*

V-le *pp*

V-c. e C-b. (unis.) *pp*

Orch. (Fl., Ob., Cl.) *p*

См. также н. о. 510, 542, 567, 568.



Штрих *saltando* (или *jeté*, франц.) на скрипке (исполнение ряда нот на одном движении подпрыгивающего смычка; обозначается точками под лигой у головок нот и одновременно словом *saltando* под нотами).

450.

О. ТАКТАКИШВИЛИ. Первая симфония, Часть IV.

(Allegro)  
*saltando*

I V-ni *p saltando* *simile*

II *p* *simile*

Orch. *mf* (V-le, Cl.) *p*

(V-c.)

(s-.)

(s-.)

*mf*

## 451.

М. БРАВНИЧАР. Sinfonia stretta.

(Allegro gagliardo)

I V-ni *f* *jeté*

II *f* *jeté*

V-le *f* *jeté*

V-c. *f* *jeté*

Orch. (Fl.) (Ob.) *f* (Cl.)

Штрих *spiccato* на скрипке (отдельное короткое движение смычка на каждую ноту с последующим подпрыгиванием смычка).

452.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Испанское каприччио. Часть IV.

(Allegretto  $\text{♩} = 60$ )

V-ni I *p* *spiccato assai* *simile*

V-ni II *p* *spiccato assai* *simile*

Orch. (Cor.) *pp* *p*

453.

А. БРУКНЕР. Четвертая симфония. Часть III.

(Con moto)

V-ni I *div. spicc.* *string.* *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*

V-ni II *div. spicc.* *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*

V-le *div. spicc.* *pizz.* *p* *cresc. poco a poco*

Orch. (Tr-be) *p*

(C-b)(pizz)

150

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

(2 Ob.) *arco*

(V-c.) *mf* *marc.* *f* *pp* (Cor. I)

(Allegretto giocoso  $\text{♩} = 58$ )

31 *spiccato*  
*p cresc. molto*

V-ni I

32 *ff*

V-ni II  
*spiccato*  
*p cresc. molto*

V-le  
*spiccato*  
*p cresc. molto*

V-c.  
*spiccato*  
*p cresc. molto*

C-b.

rit. 33 a tempo

pizz.

pizz.

div. pizz. non div.

div. non div.

pp div. pizz. unis.

mf

*mp poco dim.* *p*

См. также н. о. 7, 312, 512, 513, 514, 545.

Штрих *sautillé* на скрипке (очень легкое *spiccato* у головки смычка; обозначается точками у головок нот и словом *sautillé* под нотами).

Allegretto  $\text{♩} = 58$

15 *sautillé*

V-ni I  
*p*

(V-ni II) *pizz.*

(V-le) *p*

Orch.  
(V-c. *pizz.*)

(C-b.) *pizz.*

16

17

arco

arco

Прием смычкового tremolo на скрипке, на одной ноте и в однолосных последованиях (т. н. tremolo правой руки).

Lento. (quasi Andante) (♩ = 50-52)

con sord.

456.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II, начало.

V-ni I

div.

pp

con sord.

pp

Orch.

31

32

ppp

ppp

(Cl., V-le)

pp

p

См. также н. о. 66, 415.

Прием пальцевого tremolo (tremolo-legato) на скрипке (tremolo legato) на скрипке левой руки, под лигой.

457.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть II.

(Andante con moto) (♩ = 92)

arco

(pp) dolce

sempre pp

plzz.

(pp) pizz.

(pp) pizz.

(Cl. I)

(V-ni II arco)

sempre pp

(C-b. arco)

This section of the score consists of six systems of music. The first system includes a violin part with a melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the violin and piano parts, with the piano part featuring a 'arco' marking. The third system shows the continuation of the violin and piano parts, with the piano part having a 'p' marking. The fourth system continues the violin and piano parts. The fifth system continues the violin and piano parts. The sixth system continues the violin and piano parts, with the piano part having a 'p' marking.

458.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I.

(Poco meno)

This section of the score consists of four systems of music. The first system includes violin I parts (V-ni I div.) and a piano accompaniment. The second system continues the violin I parts and piano accompaniment. The third system continues the violin I parts and piano accompaniment. The fourth system continues the violin I parts and piano accompaniment. The fifth system includes violin I parts (V-ni I div.), violin II parts (V-le div.), and an orchestra (Orch.) part. The sixth system continues the violin I parts, violin II parts, and orchestra part. The seventh system continues the violin I parts, violin II parts, and orchestra part. The eighth system continues the violin I parts, violin II parts, and orchestra part.

V-ni I div. *pp* *ppp*  
 V-le div. *pp* *ppp*  
 Orch. *pp* (Ob., Cl.) *ppp*  
 (Fag., V-c., C-b.)

Прием *pizzicato* на скрипке на отдельных одиночных звуках.

459.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Седьмая симфония. Часть I.

Musical score for Example 459, showing the application of *pizzicato* on various instruments. The score includes parts for T-ro (Trombone), V-ni I and II (Violins), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Contrabasso). The *pizz.* marking is present on the strings, and the *ppp* marking is present on the T-ro part.

См. также н. о. 518, 547, 562.

Прием *pizzicato* при многоголосных аккордовых сочетаниях.

460.

С. БАЛАСАНЫН. Армянская рапсодия.

Musical score for Example 460, showing the application of *pizzicato* in a multi-voiced chordal context. The score includes parts for Archi (Archi) and Orch. (Orchestra). The *pizz.* marking is present on the strings, and the *ff* marking is present on the strings and the *(Fiat)* marking is present on the Orch. part. The tempo marking is *(Più mosso)*.

Трехголосные аккорды на скрипке *pizzicato*, в переменном их пополнении движениями вверх и вниз по струнам — в подражание звукам гитары.

## 461.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Испанское каприччио. Часть IV.

(quasi Chitarra non divisi)  $\text{♩} = 60$  *pizz.* *f* *simile*

V-ni I & II (unis.) *pizz.* *f* *simile*

V-c. *pizz.* *f* *simile*

Orch. (Fl., Ob.) *p* (Fl. s. ---) (Ob. s. ---) (Fag. s. ---)

*Pizzicato* на скрипке в приеме *non arpeggio* с отложенным смычком.

## 462.

Г. ВОЛЬГЕМУТ. Вторая симфония. Часть III.

(Allegro impetuoso  $\text{♩} = 150$ ) *pizz.* *non arp.*

V-ni I *più f* *pizz.*

V-ni II *più f* *pizz.*

V-le *più f* *pizz.*

V-c. *più f* *pizz.*

Orch. (P-no) *più f mart.* *simile*

(Timp. secco, ben articolato)

\* *pizz.* gerissen (Bogen weggelegt) — с отложенным смычком.





Очень жесткое и громкое *pizzicato* на скрипке. Автор требует исполнять *pizzicato* так сильно, чтобы струна ударялась о гриф. См. н. о. 447.

Прием частой смены *pizzicato* и *arco*.

## 465.

И. СТРАВИНСКИЙ. Симфония в трех частях. Часть I.

88 (♩ = 100)

P-no

I

V-ni

II

V-le

V-c.  
e C-b.  
(unis.)

89

*poco sf p* *pizz.* *arco* *etc. simile* *mf*

*poco sf p* *pizz.* *arco* *etc. simile* *mf*

*poco sf p marcato* *pizz.* *arco* *etc. simile* *mf*

*poco sf p* *pizz.* *arco* *etc. simile* *mf*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*p*

Образец применения приема *con sordino* у скрипок. См. н. о. 423, 316.  
*Pizzicato* у скрипок *ad libitum* (по желанию).

81 Più mosso (♩ = 144 - 152) 466. Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть IV.

I V-ni *fp marcato sempre simile*

II V-ni *fp marcato sempre simile*

V-le *fp marcato sempre simile*

V-c. *fp marcato sempre simile*

Orch. (Fl., Ob., Cl.)

(+ Fag.)

\* [ ] ⊙ pizz. e sempre *f* (ad libitum, sino al segno ⊙).

Прием *con sordino* у скрипок.

467.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть I.

13 Animando (Allegro tenebroso e con anima) (♩ = 96)  
 (con sord. div. pizz.)

I V-ni *div. con sord.*

II V-ni *pp a punto d'arco (sempre)*

V-le *sf*

V-c. *pp a punto d'arco (sempre)*

Orch. *pp*

*unis. arco*

с 3001 к

V-ni II

V-le

V-c.

div.

con sord.

(unis.)

(b)

a punto d'arco (sempre)

14

div. arco  
con sord.

pp a punto d'arco (sempre)

(b)

(b)

unis.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

Orch.

См. также н. о. 123, 575, 582, 588.

Применение различных флажолетов у скрипок: а) натуральных, б) искусственных — квартowych, квинтовых и терцовых.

468.

М. ВАЙНБЕРГ. Седьмая симфония. Часть V.

(Allegro  $\text{♩} = 168$ )

43

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C. b.

(arco)  $\text{b}\bar{\text{e}}$

pp

mp

c 3001 к

(Listesso tempo  $\text{♩} = 80-84$ )

V-ni I  
div.  
in 3

Arpa

Orch.

(Tr-ni)

(Fl.)

(Timp., V.c., C-b.)  
(pizz.)

Mib, Lab, Sib

Fa#, Reb

Fa#, Dob

82

poco rit.

Solb

Dob

с 3001 к

## 470.

Н. ПЕЙКО. Четвертая симфония. Част. II.

(Allegro  $\text{♩} = 182$ )

I V-ni  
II V-le  
Orch. (Fiat) (Tr-be)

## 471.

Б. ШНАПЕР. Вторая симфония. Часть I.

29 (Allegro risoluto) div. V 30

V-ni I  
Orch. (v-c) (V-ni II) (V-le)

*mf poco dim.* *p* *tr espress.* *tr espress.*

## 472.

О. ТАКТАКИШВИЛИ. Первая симфония. Часть I.

1 (Andante)

I V-ni  
II  
Orch.

*p* *pp* *pp*

*rit.*

## 473.

Ф. АМИРОВ. Симфония для струнного оркестра. Часть III.

(Andante intimo  $\text{♩} = 76$ )

14 solo (con sord.)  
sui A

V-ni I (p)  
(V-niII con sord.)

Orch. (V-c. con sord.) piz. (V-le) (con sord.) pp

(C-b.) (pizz.)

pp

pppp

ppp

pppp

## 474.

В. БОРИСОВ. Первая симфония. Часть III.

(Andante, assai sostenuto)

8 2 V-ni soll

V-ni I tutti

altri

V-ni II pp

pp

Orch. Picc. (Cl. loco) pp (Cor.) (Fl.) (Ob.)

(V-c., C-b.)

См. также н. о. 28, 92, 165, 477, 521, 522, 549.

Прием *sul ponticello* (ведение смычка у подставки) на скрипке.

475.  
Andante  $\text{♩} = 54$   
sul pont. con sord.

Р. ГЛИЭР. Третья симфония „Илья Муромец“. Часть II, начало.

V-ni I  
div. in 3

*pp* sul pont. con sord. *mp pp*

*pp* sul pont. con sord. *mp pp*

*pp* sul pont. con sord. *mp pp*

476.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Первая симфония. Часть IV.

19 (Allegro molto  $\text{♩} = 176$ )  
sul pont.  
*sf fff sempre* *dim.* 20 solo  
*pp*

I V-ni

II V-ni

V-le

Orch. *sf* (V-c. C-b) *fff* *dim.* (P-no) *pp*

477.

Б. ШНАПЕР. Вторая симфония. Часть II.

(Andante con moto)  
54 solo  
*p dolce* (sul pont.) (non div.)  
V-ni I

V-ni II  
div. (sul pont.) (non div.)

V-le *sola* arco *p dolce*

V-no I solo

V-ni II

V-le

См. также н. о. 24, 190, 415, 524, 550.

Принем *sul tasto* (ведение смычка у грифа) на скрипке.

478.

Д. ШОСТАКОВИЧ, Шестая симфония. Часть II.

(Allegro  $\text{♩} = 88-96$ )

78 *sul tasto*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

Orch. (Cl. b.) *f*

(V-c., C-b.) *mp*

(Cl. I) *f*

(Fl. I)

79



С. РАЗОРЕНОВ. Симфония-легенда  
„Памяти Зои Космодемьянской.“

L'istesso tempo (♩ = 80-84)

154 con sord. *ppp* a punta dell'arco sul tasto

155

V-ni I div. in 4

con sord. *ppp* a punta dell'arco sul tasto

con sord. *ppp* a punta dell'arco sul tasto

con sord. *ppp* a punta dell'arco sul tasto

Orch. (Fag. I) *p espr.* *mf*

(Cor.)

(C-b.) (s-----)

156

7  $\text{♩} = 110$

Fl.

V-ni  
sul G  
*pp* sul tasto  
pizz.  
*pp*

V-le  
*pp* sul tasto  
div.

V-c.  
*pp* sul tasto

Orch.  
(Ob. I) *mf*  
(Cl. I) *mf*  
(Cl. II)  
(C-b. pizz.)  
*pp*

div.  
col legno  
*P* div.

unis.  
pizz.  
unis.

div.  
col legno  
div.

Прием *col legno* (постукивание дровком смычка по струнам) на скрипке.

## 481.

А. ШЕНБЕРГ. Камерная симфония.

(Presto alla breve) col legno 48

Archi

Orch. (Fl.) (Cl. Es.) (Fag.) (Cl. Es, Fag.)  
*f* *pp* (C. ingl., Cl., Cl. b.)

См. также н. о. 88, 98, 165, 316, 480, 526, 578, 586.

Применение трех- и четырехголосных аккордов (в том числе с одной и двумя пустыми струнами) у скрипок.

## 482.

Л. БЕТХОВЕН. Третья симфония. Часть IV, окончание.

(Presto  $\text{♩} = 116$ )

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

Orch. (Cor., Tr-be, Flati B.) *ff*

(V-c., C-b.)

(Cl)  
(Fl, Ob, Cl, Tr-be)  
(2 Tr-be)  
(2 Cor.)

483.

Р. ШУМАН. Первая симфония. Часть I, начало.

Andante un poco maestoso ( $\text{♩} = 66$ )

I  
V-ni  
II  
V-le  
Orch.  
(Tr-be, Cor.)  
(Fl, Ob, Cl)  
(C-b, V-c, Fag.)

(Fl, B...)  
(Tr-ni)

**Allegro animato e grazioso** ( $\text{♩} = 100$ ) rit.

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
Orch. (Fl., Ob., Cl.)  
(Tr-be)  
(Cor.)  
(C-b., V-c.)

485.

Р. ШУМАН. Вторая симфония. Часть IV.

**(Allegro molto vivace)**

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
Orch. (Ob., Cl., F., B.-) (Tr-be, Cor.)  
(Tr-ni)  
V-c., C-b.

486.

М. МУСОРГСКИЙ. Ночь на Лысой горе.

**(Allegro feroce)**

Fl. I, II e Picc.  
I  
V-ni II  
V-le  
Orch. (Ob., Cl.)  
(Cor.)  
(Tr-be)  
(C-b.)  
с.3001

Fl. e Picc.

V-ni I

V-ni II

V-le

(Cor.)

(Tr-be)

487.

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Симфонietta. Часть IV.

(Presto) 32 non div.

non div.

Archl

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

См. также н. о. 300, 527, 528, 554.

Различные приемы *arpeggio* у скрипок.

488.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть II.

(Andante con moto) ♩ = 92

I

V-ni

II

V-le

(Ob., Cor., Tr-be)

Orch.

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

(V-c., C-b.)







(Allegro  $\text{♩} = 160$ )

61 solo

V-ni I  
altri *pp*

V-ni II  
*pp*

V-le  
solo *pp* pizz.

V-c.  
*mp*

*p salt.*

*p salt. tutto arco*

*p salt. tutti*

*p salt.*

(Presto  $\text{♩} = 192-208$ )

div. con sord.

V-ni  
div. con sord.

V-le  
div. con sord.

Orch.  
(Cor.) (frull.)  
*mp*

(C-b.)

*gliss. sul E*

*gliss. sul A*

*gliss. sul L*

*gliss. sul F*

*gliss. sul C*

*gliss. sul C*

*p*

См. также н. о. 40, 92, 532, 550, 556.

Игра форшлагами на скрипках.

61 (Adagio molto e cantabile  $\text{♩} = 60$ )

V-ni I  
*cresc.*

V-ni II  
*cresc.*

V-le  
*cresc.* (Cl. I, II)

Orch.  
*cresc.* (Cor.) (Fag.)  
(V-c.) (C-b.)

*p*

*p*

*p*

*p*

Andante moderato

più *p* *pp* *pp* (Fl. I) *pp*  
 più *p* *pp* *pp*  
 più *p* *pp* *pp*  
 (Cor. I) più *p* (+Cor. II & ...) *pp* *pp* *pp*

См. также н. о. 582.

Трели на скрипках. См. н. о. 72.

Прием *molto vibrato* на скрипках.

494.

(Andantino. Molto cantabile)

Е. БРУСИЛОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II.

[5] poco più mosso  
 Sax. ten. *ppp*  
 I con sord. *molto vibrato*  
 V-ni *p*  
 II con sord. *molto vibrato*  
 V-le *p* div. *molto vibrato*  
 V-c. *p* div. *molto vibrato* *p*

Скачки у скрипок на различные интервалы. См. н. о. 58, 132, 529.



Прием удара смычком по нижней деке перевернутой скрипки. Прием не имеет специального обозначения и определен знаком  $\text{v}$  и специальным примечанием.

496.

Б. ШНАПЕР. Вторая симфония. Часть II.

57 *Allegro non troppo. Leggiero.*

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C.-b.

\* Древком смычка ударить по нижней деке перевернутой скрипки.

Выделение отдельной группы скрипок оркестра для игры как бы издали (*lontano*).

497.

Г. БЕРЛИОЗ. Симфония „Гарольд в Италии“.

(Allegro)

Un V-no I *lontano* (одна 1-я скрипка издали)

Un V-no II *lontano* (одна 2-я скрипка издали)

Un V-c. *lontano* (одна виолончель издали)

V-la sola

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.-b.

(PPP)

(PPP)

V-no I solo

V-no II solo

V-c. solo

V-la solo

V-c.

C.b.

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*dim.*

*f*

*f*

*ppp*

*ppp*

V-no I solo

V-no II solo

V-c. solo

V-la solo

V-c.

C.b.

*PPP*

*p* *dim.*

59

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

498.

К. ПЕНДЕРЕЦКИЙ. „Плач по жертвам Хиросимы“<sup>\*)</sup>

1-6 *ff* *sub. f*  
 7-12 *ff* *sub. f*  
 13-18 *ff* *sub. f*  
 19-24 *ff* *sub. f*  
 1-5 *ff* *sub. f*  
 6-10 *ff* *sub. f*  
 1-5 *ff* *sub. f*  
 6-10 *ff* *sub. f*  
 1-4 *ff* *sub. f*  
 5-8 *ff* *sub. f*

▲ самый высокий звук инструмента (неопределенной высоты).  
 ⚡ очень быстрое неритмизованное тремоло.  
 ↕ играть на одной или четырех струнах за подставкой.  
 ✎ ударять по верхней деке ногтями или косточками пальцев.

~~~~~ очень медленное вибрато с повышением и понижением звука на  $\frac{1}{2}$  тона при помощи смещения пальца.  
 ~~~~~ molto vibrato.

\*) В этом примере приводятся только партии скрипок.

Применение употреблявшейся ранее малой скрипки (*Violino piccolo*) с настройкой струн и транспонирующей на малую терцию вверх.

499.

И.С. БАХ. Бранденбургский концерт №1. Часть II, начало.

Adagio

V-no picc.  
 V-no I  
 V-no II  
 V-la  
 Orch. (p sempre)

*p* *mf*

V-no piec.

V-no I

V-no II

V-la

tr

f

p

Применение в оркестре скрипки соло, настроенной на тон выше оркестра (в подражание народной старинной скрипке Fidel, сильно выделяющейся в оркестре).

500.

Г. МАЛЕР. Четвертая симфония. Часть II.

Sehr zufahrend (wie eine Fidel)

Sehr hervortretend

V-no I solo

V-ni

V-le

V-c.

Orch.

senza sord.

mf

p

f

p

con sord.

f

pp

con sord.

pp solo

pp

(Fl.)

(Cl.)

7 7 7



V-no I solo

V-ni *p* *mf* *p* *div.* *p*

V-ie *Tutti* *pp*

(Fl.) *pp* (Ob.) *p*

*R(Fag)* *p*

\* Первый скрипич-солист должен иметь два инструмента, один из которых настроен на тон выше. (Прим. композитора.)

77. P. Альт (-ты) —  
 И. Viola (-ле) V-la (-ле)  
 H. Bratsche (-en) Br.  
 Ф. Alto (-ос) —  
 А. Viola (-ас) —

Применение штриха  $\square$  (ведение смычка вниз) у альтов на протяжении целого эпизода. См. н. о. 434.  
 Применение штриха  $\nabla$  (ведение смычка вверх) у альтов на протяжении целого эпизода. См. н. о. 435, 559.  
 Применение смешанных штрихов  $\square$  и  $\nabla$  у альтов. См. н. о. 533, 558, 560.

Авторские указания играть на определенных струнах альта (sul G или III, sul C или IV) с применением и высоких позиций.

## 501.

Б. ВОЙТОВИЧ, Вторая симфония, Часть II.

(Presto  $\text{♩} = 102-208$ )

I *sul A* *(mf)* *cresc.*

V-ni *sul D* *(mf)* *cresc.*

II *(mf)* *cresc.*

V-ie *sul G* *(mf)* *cresc.*

V-c. *sul D* *(mf)* *cresc.*

Orch. *(Picc. e Fl. B...)* *(Ob.)* *(Cl., Fag.)* *cresc.*

*(C-fag., C-b.)*

Moderato

## 502. И. БОЛДЫРЕВ. Третья симфония. Часть I, начало.

2 Fag. *pp* *p*

V-le *p* *sul G*

Orch.

(Fl. I) *pp*

(Ob. I)

(V-c) *p*

(V-ni II) (Cl.)

(V-ni I)

1

(Presto  $\text{♩} = 192-206$ )

I *sul E*

II *sul D*

V-le *sul A*

V-c. *sul D*

Orch. (Cor.) (Fl.)

См. также н. о. 8. 441.

Применение штриха *a punta d'arco* или *Spitze* (игра у головки смычка).

(Allegro  $\text{♩} = 132$ )

*a punta d'arco*

V-le

Orch. (Fl. I) (Cl. I)

(Timp., C-fag)

с 3001 к

## 505.

А. ХАЧАТУРЯН. Вторая симфония. Часть II.

(Allegro risoluto  $\text{♩} = 92-96$ )  
a punta d'arco

13

V-ni *sub. p*  
a punta d'arco

V-le *sub. p*  
a punta d'arco

Orch. *sub. p*  
(Cor.)  
*sub. p*  
(V-c., C-b. pizz.)

*f*

## 506.

Н. ЧАЙКИН. Концерт для баяна  
с симфоническим оркестром. Часть I.

(Moderato poco maestoso  $\text{♩} = 80$ )  
Più mosso  
a punta d'arco

7

V-le *p*

Armonica solo

Orch. *p*  
(pizz.)  
(Cl. I solo) *mf*

*p*



(V-ni II)  
p

mf

8

См. также н. о. 443, 467, 564.

Штрих *al tasto* или *du talon* (игра у колодочки смычка) на альте.

## 507.

М. ШТЕЙНБЕРГ. В Армении. Поэма-каприччио.

Vivace assai

21 *d. d. d. (d=d)*

2 Ob. *f marcato assai*

V-ni I *f marcato assai (al tasto)*

V-le *f marcato assai (al tasto)*

Orch. *f (Cor., V-ni II)* (Cor., V-c.)

См. также н. о. 537, 538, 539, 565.

Штрих *détaché* у альтов (отдельным движением смычка на каждую ноту, без отрыва его от струны).

508.

Ф. ШУБЕРТ. Восьмая симфония. Часть II.

(Andante con moto)

Ob.

V-ni I

V-le

(Fl., Cl., V-ni)

Orch.

(Tr-be) sf

(Cor.) sf

(Tr-ni, ff)

(Fag., Tr-ne III, C-b.)

См. также н. о. 120, 445, 540.

Штрих *legato* у альтов (плавное и слитное соединение ряда нот на одном движении смычка — без отрыва его от струны).

509

В. МОЦАРТ. Симфония №41. Часть II.

(Andante cantabile)

I

V-ni

II

V-le

V-c. e

C-b.

Orch.

p (Cor., Fag.)

f





*p*

*f*

*f* (Fl., Ob.)

*f* (Cor.)  
*f* (Fag.)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Штрих *staccato* у альтов (короткий толчок смычка во время движения его в одну сторону, с остановкой, без отрыва его от струны). См. н. о. 435, 466, 486, 488, 499, 500.

Штрих *portamento* у альтов (мягкое выделение каждой отдельной ноты под общим ведением смычка; обозначается черточками под лигой). См. н. о. 304, 448.

Штрих *martelé* у альтов (отрывистое «сухое» *détaché* в котором каждая нота исполняется отдельным толчком смычка; обозначается знаком  $\gamma$  у головки нот).

## 510.

Н. ПЕЙКО. Четвертая симфония. Часть II.

См. также н. о. 444, 449, 542, 567, 568.

Штрих *saltando* или *jeté* у альтов (исполнение ряда нот на одном движении подпрыгивающего смычка; обозначается точками под лигой у головок нот и одновременно словом *saltando* под нотами).

## 511.

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Шестая симфония. Часть I.

Musical score for page 356, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The tempo is marked *poco più f*. The woodwind parts include a second Flute (2 Fl.), Oboe I (Ob. I), Clarinet I and II (Cl. I, II), and Bassoon (Tr-ne I). The string parts are marked *p* and *mp*. The woodwind parts are marked *espress.* and *mp*. The string parts include markings for *arco* and *pizz.*.

См. также н. о. 451, 491, 543, 564.

Штрих *spiccato* у альтиков (отдельное короткое движение смычка на каждую ноту с последующим подпрыгиванием смычка; обозначается точками у головок нот и словом *spiccato* под нотами).

512. И. СТРАВИНСКИЙ. Симфония в трех частях. Часть I.

Musical score for page 512, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and Cor Anglais. The tempo is marked  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = 90$ ). The string parts are marked *p* and *spiccato marcato*. The woodwind parts include Cor Anglais (Cor.) and are marked *sim.* and *poco fff*. The string parts include markings for *arco* and *pizz.*.

2 (Presto giocoso  $\text{♩} = 96$ )  
(sempre spiccutissimo)

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
Orch.

## 514.

Ф. АМИРОВ. Симфония для струнного оркестра. Часть II.

13 (Allegretto giocoso  $\text{♩} = 56$ )

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C.-b.

См. также н. о. 312, 453, 458, 544, 545.

Штрих *sautillé* у альтов (очень легкое *spiccato* у головки смычка; обозначается точками у головок нот и словом *sautillé* под нотами). См. н. о. 123.Прием смычкового *tremolo* на альте, на одной ноте и в одноголосных последованиях (*tremolo* правой руки).

32 (Andante  $\text{♩} = 60-66$ )

515. Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II.

V-le  
Orch.



pp

pp

pp loco

7

8

517.

А. БОРОДИН. Первая симфония. Часть II.

G (Prestissimo  $\text{♩} = 144$ )  
(pizz.)

I

V-ni (pizz.)

II

V-le (pizz.) arco *p*

Orch. (Cl.) *p* (Fl.) (Fag.)

arco *p* *mf*

arco *p* *mf*

*mf* *mf*

См. также н. о. 21, 458.

Применение *pizzicato* на альте на отдельных звуках.

518.

Г. МАЛЕР. Вторая симфония. Часть V.

(Wieder sehr breit)(Снова очень широко)

V-ni III  
pizz.  
pp

V-le  
pizz.  
pp

V-c.  
pizz.  
pp

Orch.  
(V-ni I div.)  
ppp  
(con sord.)  
(Tr-ni)  
p  
(Tuba)  
p

См. также н. о. 457, 459, 547, 587.

То же при многоголосных аккордовых сочетаниях. См. н. о. 299, 460.

Способ игры *pizzicato* на альте в приеме *non arpeggio* с отложенным смычком. См. н. о. 462.

Способ игры *pizzicato* на альте левой рукой. См. н. о. 463.

Способ игры *pizzicato* на альте в приеме *vibrato* (свободного колебания струны). См. н. о. 464, 572.

Очень жесткое и громкое *pizzicato* на альте. Автор требует исполнять *pizzicato* так сильно, чтобы струна ударялась о гриф. См. н. о. 447.

Прием частой смены *pizzicato* и *arco*. См. н. о. 465.

Andante con moto

3 Fl. I, II, III

Cor. (F)

2 Arpe

V-le

*con sord.*, *pp*, *pizz.*

Прием *pizzicato* у альтов *ad libitum* (по желанию). См. н. о. 466.  
 Прием *con sordino* у альтов.

520.

Р. ГЛИЭР. Третья симфония „Илья Муромец“, Часть II.

(Andante  $\text{♩} = 54$ )  
*con sord. sul pont.*

V-le div. in 3

V-c div. in 3

*pp*, *con sord. sul pont.*

См. также н. о. 62, 123, 575, 582.

с 3001 к



Различные флажолеты у альтов: а) натуральные, б) искусственные — квартвые.

521.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Пятая симфония. Часть II, окончание.

Andante  
div. *pp* *pizz.*

I  
V-ni

II  
V-le

V-c.

Orch. (Cl. I) (Fl. I) *pp*

*morendo*

*pppp*

*morendo*

*pppp*

*morendo*

*pppp*

(Ob., Cl., Fag., Cor.) *morendo* *pppp*

## (Allegro gagliardo)

48

I V-ni *p*

II V-ni *p*

V-le *p*

(Fl.) *p*

Orch. *p* (Cl.) *p* (Fag. II) *f* (Fag. I) *f* *espress.*

См. также н. о. 158, 336, 468, 477, 486.

Прием игры *sul ponticello* (ведением смычка у подставки) на альте.

## 523.

## Г. БАЦЕВИЧ. Третья симфония. Часть II.

(Andante  $\text{♩} = 56$ )

49

I Cor. (F) *mp* Icon sord.

II Cor. (F) *mp*

III Cor. (F)

IV Cor. (F)

V-le *pp* *mp* *pp* *mp*

Orch. (V-c., C-b. pizz.) *pp* (Fag.) *p*

(I con sord.) *mf*

III (senza sord.) *mf*

ord. *mf*

(Cl. I) *p* (Fl. I) *p* Cl. *p* (V-ni II) *p*

*mp* *p*

с 3001 к

11 *Sempre l'istesso tempo*  
mit Dämpfer

V-ni *PPP am Steg*  
mit Dämpfer

V-II *PPP am Steg*

V-le mit Dämpfer am Steg  
*PPP*

V-c.

Orch. (Picc., Fl.)  
*PPP*

Flag.

(Cl.) *pp*

(Ob.)

См. также н. о. 24, 270, 415, 476, 520, 550, 580.

**31** (Tempo I ♩ = 60)

Ob. I *solo* *p*

Fag. I *solo* *p* *sul tasto*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp* *sul tasto*

V-le *pp* *sul tasto*

V-c. *pp* *sul tasto*

См. также н. о. 478, 480, 582, 583, 584.

Прием *col legno* (постукивание древком смычка по струнам) на альте.

(Allegro ♩ = 168) **31**

V-ni I *col legno* *pp*

V-ni II *col legno* *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

Cembalo *p*

*col legno*

*pp col legno*

*pp*

527.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Десятая симфония. Часть IV.

208 (Allegro  $\text{♩} = 170$ )

I V-ni arco *ff*

II V-ni arco *ff*

V-le arco *ff*

Orch. (Fiatl) *ff* (Tutti)

528.

Т. ХРЕННИКОВ. Первая симфония. Часть III.

85 (Allegro molto)

I V-ni *ff*

II V-ni *ff*

V-le *ff*

Orch. (Fiatl) *ff* (Tr-be) (Tr-ni)

89 *ff* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* *ff*



530.

А. ГЛАЗУНОВ. Третья симфония. Часть IV.

(Animato  $\text{♩} = 152$ )

I V-ni *mf cresc.* *ff tremolo*

II V-ni *mf cresc.* *ff tremolo*

V-le *mf cresc.* *ff tremolo*

V-c. *mf cresc.* *ff tremolo*

Orch. *p cresc. (tutti)* *ff tremolo* (8-----)

531.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть II.

(Andante con moto  $\text{♩} = 92$ )

I V-ni *ff*

II V-ni *ff*

V-le *ff*

Orch. (Ob., Tr-be) *ff*  
(Cor. 8---) *ff*  
(V-c., C-b.) *ff*

*f dim.* *p*

Различные приемы *glissando* на альте.

532.

(Vivace) С. ПРОКОФЬЕВ. Шестая симфония. Часть III.

См. также н. о. 470, 491, 492, 550, 578, 579.

Прием игры форшлагами на альте. См. н. о. 493.

См. также н. о. 582.

Прием *molto vibrato* на альте. См. н. о. 494.

Игра скачками на различные интервалы. См. н. о. 58, 132, 152, 557.

Применение особого шумового эффекта для игры *legato* на трех верхних струнах альта между подставкой и полугрифом. См. н. о. 498.

|        |                    |          |
|--------|--------------------|----------|
| 78. P. | Виолончель (-ли)   | В-ль     |
| И.     | Violoncello (-llo) | V-c.     |
| Н.     | Violoncelli (-lle) | Vlc.     |
| Ф.     | Violoncelle (-es)  | Vclet(s) |
| А.     | Violoncello (-os)  | V-c.     |

Применение штриха  $\sqcap$  (ведение смычка вниз) у виолончелей на протяжении целого эпизода. См. н. о. 434.Применение штриха  $\sphericalangle$  (ведение смычка вверх) у виолончелей на протяжении целого эпизода. См. н. о. 435, 559.Применение смешанных штрихов  $\sqcap$  и  $\sphericalangle$  у виолончелей.

533.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Восьмая симфония. Часть I.

Росо più mosso  $\downarrow = 72$

См. также н. о. 558, 560.

с 3001 к



Авторские указания играть на определенных струнах (sul C или IV, sul G или III, sul D или II) на виолончели, с применением и высоких позиций. См. н. о. 164, 501, 503, 590.

Высшие позиции (sul A, с использованием ставки и скрипичного ключа) на виолончели.

## 534.

А. БРУКНЕР. Вторая симфония. Часть IV.

640 (Быстро)

2 Ob.

V.-c.

Orch.

(Fl.)

(Cl.)

*p*

## 535.

С. ПРОКОФЬЕВ. Вторая симфония. Часть II.

116 *Larghetto*

V.-c.

Orch.

*p dolce ed un poco espress.*

Fl., V-ni

V-ni I

*p*

Cl. II, V-le

См. также н. о. 8, 336, 448.

Применение штриха *a punta d'arco* или *Spitze* (игра у головки смычка) на виолончели.

## 536.

А. БРУКНЕР. Седьмая симфония. Часть IV.

(Bewegt, doch nicht schnell) (Подвижно, но не быстро)

V.-c.

C.-b.

Orch.

spitze (кончиком)

*p*

spitze

*mf*

spitze

*f*

spitze

*f*

(Archi)

*pp*

(Fl. I)

*p*

с 3001 к

371 a tempo

*mf poco a poco cresc.*

*ff*

*mf poco a poco cresc.*

*ff* (Tr-be)

(Cl.)

(3 Tr-be)

(Cor.) *marcato*

6 - - - -

См. также н. о. 467, 564.

Штрих *al tasto* или *du talon* (игра у колодочки смычка) на виолончели.

537.

С. ПРОКОФЬЕВ. Пятая симфония. Часть II.

(Allegro marcato  $\text{♩} = 122$ )

*al tallone*

29

I V-ni *ff al tallone*

II V-ni *ff al tallone*

V-le *ff al tallone*

V-c. *ff al tallone*

Orch. *ff*

*p*  
*ord.*  
*p*  
*p*

538.

Н. ПЕЙКО. Третья симфония. Часть III.

( $\text{♩} = 126$ ) *al tasto*

I V-ni *ff al tasto*

II V-ni *ff al tasto*

V-le *ff al tasto*

V-c. *ff al tasto*

(Cor.) *ff*

Orch. *ff*

*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*  
*mf* *ff*

(Tempo I)  
(Presto giocoso  $\text{♩} = 90-96$ )

I V-ni *fff* *al tac* *sim.*

II V-ni *fff* *div. pizz.* *unis. al tac* *arco* *fff* *sim.*

V-le *fff* *al tac* *sim.*

V-c. *fff* *div. pizz.* *unis. arco al tac* *fff*

Orch. *fff*

*sim.* *pizz.*

*sim.* *pizz.*

(Fiat) *fff*

Штрих *détaché* (отдельное движение смычка на каждую ноту, без отрыва его от струны) на виолончели.

## 540.

(Vivo, con fuoco)  
51) *détaché*

Р. ЩЕДРИН, Конек-Горбунок. Сюита, Часть VIII.

Arch. *ff* *détaché*

Orch. *ff* (Fl., Ob., Tr-be) *détaché* (Fag.) *ff* (C-fag.)

См. также н. о. 120, 445.

Штрих *legato* (плавное и слитное соединение ряда нот на одном движении смычка без отрыва его от струны) на виолончели.

## 541.

Л. БЕТХОВЕН. Шестая симфония. Часть IV.

(Allegro  $\text{♩} = 80$ )

V-c. *ff*

C-b. *ff* (Fl., Ob., Cl., Tr-be, Cor., Fag.)

Orch. *ff* (V-ni) *ff* (V-le) (Timp.)

а)

Образцы применения продолжительной лиги у виолончелей. См. н. о. 566, 509.

Образцы применения штриха *staccato* на виолончели (т. е. короткий толчок смычка — во время движения его в одну сторону — с остановкой, без отрыва его от струны; обозначается точками у головок нот, иногда и под лигой). См. н. о. 21, 435, 440, 500.

Образец применения штриха *portamento* на виолончели (т. е. мягкое выделение каждой отдельной из группы нот под одним общим ведением смычка; обозначается черточками под лигой). См. н. о. 572а.

Штрих *martelé* на виолончели (отрывистое «сухое» *détaché*, в котором каждая нота исполняется отдельным толчком смычка; обозначается знаком  $\nabla$  у головки нот).

## 542.

А. ГЛАЗУНОВ. Шестая симфония. Часть IV, начало.

Andante maestoso  $\text{♩} = 60$

Arch.

Orch.  
(Cl., Fag., Cor.)

См. также н. о. 444, 449, 567, 568.

Штрих *saltando* или *jeté* на виолончели (исполнение ряда нот на одном движении подпрыгивающего смычка; обозначается точками под лигой у головок нот и словом *saltando* под нотами).

## 543.

В. БОРИСОВ. Первая симфония. Часть II.

(Allegretto scherzando  $\text{♩} = 90$ )

Arpa *mp*

V-ni *saltando* *div.* *unis.*

V-le *(p) saltando* *div.* *p unis.*

V-c. *(p) saltando* *div.* *p*

Orch. *(p)* (Cl. I) *(Fl. I)* *(Pic.)*

См. также н. о. 451, 491, 564.

Штрих *spiccato* (или *springender Bogen*, нем.) на виолончели (отдельное короткое движение смычка на каждую ноту с последующим подпрыгиванием смычка).

## 544.

С. ПРОКОФЬЕВ. Четвертая симфония. Часть IV.

(Allegro risoluto)

Tuba *mp*

V-le *p spiccato*

V-c. *p spiccato* *div.*

C-b. *mp espress.*

(Presto inquieto  $\text{♩} = 100$ )

3 4

I V-ni *spiccato* *sf* *pp*

II V-ni *spiccato* *p* *dim.* *pp*

V-le *spiccato sempre* *p* *dim.* *(sim.)* *pp* *dim.* *spiccato* *pp*

V-c *pp*

См. также н. о. 177, 312, 454, 514, 569.

Штрих *sautillé* на виолончели (легкое *spiccato* у головки смычка; обозначается точками у головок нот и словом *sautillé* под нотами). См. также н. о. 123, 455.

Применение *смычкового tremolo* на виолончели — на одной ноте и в одногласных последованиях (*tremolo* правой руки).

(Andante  $\text{♩} = 60-66$ )  
(con sord.)

33 34 35 36

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

Orch. (V-ni I) (sul G) *ppp dolce*

(Cl.) *ppp*

*ppp*

*ppp* (Cl.)

*pp* (Fag.)

См. также н. о. 521, 583.

Прием *tremolo-legato* (или *пальцевое tremolo*) на виолончели (*tremolo* левой руки, под лигой). См. н. о. 516.  
 Прием *pizzicato* на виолончели на отдельных звуках.

547.

А. БРУКНЕР, Третья симфония, Часть II.

(Adagio, quasi Andante)

V-ni  
 V-le  
 V-c.  
 C-b.  
 Orch.  
 (Flauti) *p espr.*  
 (Cor. I)

*p*  
*p*

См. также н. о. 7, 457, 459, 465, 518, 562, 587, 588.

с 3001 к



*Pizzicato* на аккордовых сочетаниях. См. н. о. 460.

Трехголосные аккорды на виолончели в приеме *pizzicato*, в переменном их исполнении движениями вверх и вниз по струнам в подражание звукам гитары. См. н. о. 461.

*Pizzicato* на виолончели в приеме *non arpeggio* и с отложенным смычком. См. н. о. 462.

Исполнение *pizzicato* на виолончели левой рукой. См. н. о. 463.

*Pizzicato* на виолончели в приеме *vibrato* (т. е. свободного колебания струны). См. н. о. 304, 464, 572.

Очень жесткое и громкое *pizzicato* на виолончели. Автор требует исполнять *pizzicato* так сильно, чтобы струна ударялась о гриф. См. н. о. 447.

*Divisi* виолончелей на *arco* и *pizzicato*.

## 548.

Н. ЧАЙКИН. Концерт для баяна  
с симфоническим оркестром. Часть II.

(Andante non troppo mosso  $\text{♩} = 66$ )

solo V-c. *div. arco* *mp*

altri *pp* *pizz.* *div. arco*

C-b. *pp* *pizz.*

Armonica sola *pp* *pizz.* *mf*

Orch. *pp* (V-ni pizz.) (Fag.)

(Cl.) *(arco)* *p*

с 3001 к

Прием *pizzicato* у виолончелей *ad libitum* (по желанию). См. н. о. 466.

Прием *con sordino* у виолончелей. См. н. о. 467, 520, 575. См. также н. о. 582.

Различные флажолеты на виолончели: а) натуральные, б) искусственные: квартные, квинтовые.

549.

(Andante) Б. ШНАПЕР. Вторая симфония. Часть II.

40

solo V-ni I  
altri V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

См. также н. о. 50, 123, 270, 468, 521, 524, 579, 588.

Прием игры *sul ponticello* (ведение смычка у подставки) на виолончели.

(Meno mosso  $\text{♩} = 69$ )

550.

Р. ГАБИЧВАДЗЕ. Симфония. Часть II.

16

I V-ni  
II V-ni  
V-le  
V-c.

См. также н. о. 102, 190, 520, 580.

Прием игры *sul tasto* (ведение смычка у грифа) у виолончелей.

551.

Н. ПЕЙКО. Первая симфония. Часть I.

49

V-ni I  
altri V-ni II  
V-c.  
Orch.  
(Fl. I)  
(Fl. II)  
(Cl.)  
(Cb.)

с 3001 к

См. также н. о. 480, 525, 582, 583, 584.

Прием *col legno* (постукивание дровком смычка по струнам) на виолончели.

552.

С. РАЗОРЕНОВ. Симфония-легенда  
„Памяти Зои Космодемьянской“.

См. также н. о. 88, 98, 481, 526, 578, 585, 586.

Применение двух-, трех- и четырехголосных аккордов (в том числе с одной и двумя пустыми струнами) у виолончелей.

553.

Г. МАЛЕР, Вторая симфония. Часть V.

**Kräftig (мощно)**  
non div.,  
non div. (ff)

I  
V-ni

II  
V-le

V-c.

Orch.

(Fiat)

(ff) (Cor.)

(Timp., C-b.)

554.

М. МУСОРГСКИЙ, „Ночь на Лысой горе“.

**(Allegro feroce)**  
I, III

4 Cor. (F)

II, IV

2 Tr-be (B)

I  
V-ni

II  
V-le

V-c.

C-b.

Orch.

(ff)

(Fiat)

Q

c 3001 к

Cor.

Tr-be

*f* *a4*

*f* *a2*

Образцы применения различных приемов *arpeggio* у виолончелей. См. н. о. 489, 530.

Применение различных приемов *glissando* на виолончели.

555.

Г. МАЛЕР. Четвертая симфония. Часть II.

(В спокойном движении, не торопись)

2 Cl. (B)

V-c.

C-b.

*f* *gliss.* *f* *sempre gliss.* *morendo* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

на струне До

*sempre pp*

*(♩=60)*  
(I sola con sord.)

Tr-ba (B) *(p)* *morendo poco a poco*

T-no *(p)* *ritenuto*

T-ro *(p)* *morendo*

Arpa *(mp)*

Archi

div. ln 3 *p* *gliss.*

div. ln 3 *pp* *gliss.*

div. ln 3 *pp* *arco*

div. *pp*

27

См. также н. о. 490, 491, 550, 587.

Игра форшлагами на виолончели. См. н. о. 165, 582.

Трели на виолончели. См. н. о. 572а.

Прием *molto vibrato* на виолончели. См. н. о. 494.

Прием *tremolo* на виолончели.

## 557.

Л. БЕТХОВЕН. Шестая симфония. Часть I.

G (Allegro ma non troppo *♩=66*)

V-le *ff*

V-c. *ff*

Orch.

(Fl., Ob., V-nl)

(Ob., V-nl)

(Cor.)

*toco ff*

(C-b.)

320

с 3001 к

(Ob.) (Fl.) (Cl. 8...)

(V-ni) (V-le) (V-c.) (C-b. g-----)

См. также н. о. 58, 132, 152.

Выделение отдельной группы виолончелей оркестра для игры как бы издалека (*lontano*). См. н. о. 497.

Образец перестройки струны С на полутон вниз в Н (и обратно) на виолончели.

558.

К. А. ХАРТМАН. Шестая симфония. Часть I.

166 (div.) (g-g)

V-ni *pp dim. ppp*

II (div.) *pp dim. ppp*

V-le *pp dim. ppp*

V-c. (Die C-salte nach H tiefer stimmen) (струну до перестроить ниже в си) *pp dim. ppp*

C-b. *pp dim. ppp*

Orch. (Fl., P-no) *pp* (Cor.) (Tr-ve) *ppp* (Tr-no) (Agra) (Fag., P-no)

|        |                     |       |
|--------|---------------------|-------|
| 79. P. | Контрабас (-са)     | К.-б. |
| И.     | Contrabbasso (-ssi) | C-b.  |
| Н.     | Kontrabaß (-bässe)  | Kb.   |
| Ф.     | Contrebasse (-es)   | C-b.  |
| А.     | Contrabass (-es)    | C-b.  |
|        | Double-bass (-es)   |       |

Применение пятиструнного контрабаса в оркестре. См. н. о. 380.

Штрих  $\blacktriangledown$  (ведение смычка вниз) у контрабасов на протяжении целого эпизода. См. н. о. 434.

Штрих  $\blacktriangledup$  (ведение смычка вверх) у контрабасов на протяжении целого эпизода.

## 559.

Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Симфонietta. Часть III.

*Più mosso*

26

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Применение смешанных штрихов  $\blacktriangledown$  и  $\blacktriangledup$  у контрабасов.

## 560.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Четвертая симфония. Часть IV.

(marziale)

T-ro

Archí

См. также н. о. 533, 558.



Образец авторского указания играть на определенных струнах с обозначением *sul D* и *sul G* на контрабасе с применением высоких позиций.

## 561.

С. ПРОКОФЬЕВ. Третья симфония. Часть II.

Andante

68 con sord. div. 69

V-le *pp* con sord.

V-c. *pp* con sord.

C-b. *pp* sul D sul G

Применение высших позиций у контрабаса.

## 562.

Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть I.

(Andante non troppo)

22

Sil.

I V-ni *pp* pizz.

II V-ni *pp* pizz.

V-le *pp* pizz.

V-c. *pp* pizz.

C-b. solo dolce

Orch. (3 Fl., 3 Cl.) *pp* dolce (3 Tr-ni)

## 563.

Д. ШОСТАКОВИЧ. Десятая симфония. Часть II.

79 (Allegro  $\text{♩} = 170$ )

C. b. *ff* (Archi)

Orch. *ff*

(Otoni) *fff*

Штрих *a punto d'arco* или *Spitze* (игра у головки смычка) на контрабасе.

## 564.

С. ПРОКОФЬЕВ. Вторая симфония. Часть II.

118 (Allegro)

V-le *p saltando a punto d'arco*

V-c. *p saltando a punto d'arco*

C. b. *p saltando a punto d'arco*

Orch. (Fl.) *mp* (Ob.)

(Fag. I solo) *mf* *p*

См. также н. о. 536.

Штрих *al tasto* или *du talon* (игра у колодочки смычка) на контрабасе.

565.

В. ЮРОВСКИЙ. Симфонietta. Часть I.

20 (Allegro con fuoco)

du talon  
fff du talon simile div.  
fff du talon simile  
fff du talon simile  
fff du talon simile  
fff du talon simile  
Orch. (f) (p. no)

Штрих *détaché* (отдельным движением смычка на каждую ноту, без отрыва ее от струны) на контрабасе.

См. н. о. 120, 445, 540.

Штрих *legato* (плавное и слитное соединение ряда нот на одном движении смычка — без отрыва его от струны) на контрабасе. См. н. о. 541.

Продолжительная лига у контрабасов.

566.

Л. БЕТХОВЕН. Пятая симфония. Часть II.

(Andante con moto)  $\text{♩} = 92$

V-c. e. C.-b. (pizz.) arco  
f (V-ni, V-le, Flati s...)  
Orch. (Tr.-be)  
Orch. (Cor.) (Tr.-be)

(Cor.)

(\*Tr-be)

(V-nl, V-la)

См. также н. о. 509.

Образец применения штриха *staccato* на контрабасе (короткий толчок смычка во время движения его в одну сторону — с остановкой, без отрыва его от струны; обозначается точками у головок нот, иногда и под лигой). См. н. о. 440.

Образец применения штриха *portamento* на контрабасе (мягкое выделение каждой отдельной из группы нот под одним общим ведением смычка; обозначается черточками под лигой). См.: Виолончель. Н. о. 572 а.

Штрих *martelé* на контрабасе (отрывистое «сухое» *détaché*, в котором каждая нота исполняется отдельным толчком смычка; обозначается знаком  $\nabla$  у головки нот).

## 567.

А. ХАЧАТУРЯН. Первая симфония. Часть I.

34 (Allegro non troppo  $\text{♩} = 120$ )

Archi

Orch.

(Cl.)

(Timp.)



Прием *pizzicato* у контрабасов на отдельных звуках.

## 570.

Ф. ШУБЕРТ. Восьмая симфония. Часть II, начало.

Andante con moto

pizz.

pp

(V-ni, V-le)

pp

Orch. (Fag., Cor.)

(V-c)

pp

См. также н. о. 459, 547, 587, 592.

Прием *pizzicato* у контрабасов на двух струнах (через струну) двумя пальцами в приеме *non divisi*.

## 571.

Б. ШНАПЕР. Вторая симфония. Часть II.

47 (Andante)  
(a tempo)

pizz.

pp

pizz.

p

V-ni II

V-le

V-c.

mp *espress.*

(non div.)

pizz.

dim.

ppp

C.-b.

p

\* Исполнить двумя пальцами (через струну).

Прием *pizzicato* на контрабасе в *vibrato* (свободное колебание струны).

## 572.

В. ЮРОВСКИЙ. Индийская сказка. Часть V.

62 Sostenuito

pizz. vibr.

p

solo

mp

V-le

altri

pizz. vibr.

p

V-c.

pizz. vibr.

p

C.-b.

См. также н. о. 231, 464, 572а.

73 (Andantino)

T-no  $\text{pp}$

V-c. *div. in 3*  $\text{pp}$  *tr*

C.-b.  $\text{pp}$  *vibrato* *pizz. b.* (V-ni I pizz.) (V-ni II pizz.)

Orch. (Cl. I solo)  $\text{pp}$  *V-le pizz.* (C. Ingl.)  $\text{p}$   $\text{pp}$  (Fag., Cor. I)

rit. 74

Очень жесткое и громкое *pizzicato* на контрабасе. Автор требует исполнять *pizzicato* так сильно, чтобы струна ударялась о гриф. См. н. о. 447.

Деление (*divisi*) контрабасов на *arco* и *pizzicato*.

## 573.

Л. ПРИГОЖИН. Вторая симфония. Часть I.

(Moderato mosso)

C.-b. *div. pizz.*  $\text{p}$  *arco*

Orch. (2 Fl.) (Cl.) (V-le) (V-c.)

См. также н. о. 398, 548.

с 3001 к

574.

Г. МАЛЕР. Первая симфония. Часть III, начало.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen  
1 (Торжественно и размеренно, не затягивая)

Musical score for measures 574-575. The score includes parts for Timp. (gedämpft), C-b., and Fag. I. The tempo is *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*. The first measure is marked with a box containing the number 1 and the instruction "(Торжественно и размеренно, не затягивая)". The second measure is marked with a box containing the number 2. Dynamics include *pp*, *solo con sord.*, and *pp*.

575.

С. ПРОКОФЬЕВ. Шестая симфония. Часть I.

Musical score for measures 575-582. The score includes parts for Cassa, Archi, and C-b. The tempo is *Poco più sostenuto*. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, *con sord.*, *mp*, and *dim.*. The score shows various articulations and dynamic markings across the instruments.

См. также н. о. 578, 582.

Применение различных флажолетов у контрабасов: а) натуральных; б) искусственных — квартовых, квинтовых и терцовых.

576.

Р. БУНИН. Четвертая симфония. Часть II.

Musical score for measures 576-582. The score includes parts for Picc., Ob. I, C. ingl., Fag. I, C-III, V-ni I, and C-b. The tempo is *Listesso tempo*, which then changes to *poco accel.*. Dynamics include *p*, *ten.*, *div.*, and *solo*. The score shows various articulations and dynamic markings across the instruments.



(Allegro) 42

Timp. 

V-ni II  *ppp*  
*con sord. sempre sul D*

C. b.  *pp*

Orch.  (Cl.) *pp*



(Cl. b.)

43



(Fl. I, Ob. I) *pp* (2 Fl.) *pp*

## 578.

(Allegro)  $\text{♩} = 168$

53

V-ni II  (con sord. col legno) *pp*

V-le  (con sord.) *pp* col legno

V-c.  (con sord.) *pp* col legno

C. b.  solo con sord. *p*

с 3001 к





I  
 2 Fl. *mf*  
 II  
 Fl. picc. *mf*  
 Cl. b. (B)  
 I  
 2 Fag. *pp*  
 II  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-le *gliss.*  
 V-c.  
 C-b.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute I and II, Piccolo Flute, Clarinet in B, and two Bassoons. The second system includes parts for Violin I and II, Violoncello (V-le), Viola (V-c.), and Contrabass (C-b.). The woodwind parts feature melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *pp*. The string parts are primarily sustained chords with glissando markings on the cellos and double basses.

См. также н. о. 336.

Прием *sul ponticello* (ведение смычка у подставки) у контрабасов.

580.

М. ВАЙНБЕРГ. Третья симфония. Часть II.

19 (Allegro giocoso  $\text{♩} = 144$ )  
sul pont.

V-le *ppp*

V-c. *ppp*

C.-b. *ppp*

Orch. *pp*  
(Tr-be con sord.) (C. ingl.)

*fff*

581.

А. ПРИГОЖИН. Вторая симфония. Часть IV.

(Allegro)  
15

C.-b. *pp* (Fag I) *mf* sul pont.

Orch. *p* (V-le, V-c.) *mf*

*loco* (P-no) *8...*



\*)

*ppp*

*ppp*

Icon sord.

nicht brechen

*pp* nicht abdämpfen

nicht ab dämpfen

nicht brechen

mit Dämpfer am Griffbrett

*ppp sf sf*

mit Dämpfer am Griffbrett

*ppp sf sf*

mit Dämpfer am Griffbrett

*ppp sf sf*

*ppp sf pp sf pp*

*ppp sf sf*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

The image shows a page of a musical score for guitar, numbered 235 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle six staves are grouped together, likely representing a six-string guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'Icon sord.' (likely 'Icon sord.'), 'nicht brechen' (do not break), 'nicht abdämpfen' (do not dampen), and 'mit Dämpfer am Griffbrett' (with damper on the fretboard). Dynamic markings range from *ppp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some handwritten annotations and markings throughout.

90 (Maestoso  $\text{♩} = 98$ )  
div. sul tasto

V-le *pp* sul tasto

V-c. *pp* sul tasto

C-b. *pp* sul tasto

Orch. (Cl.) *ppp*

(Cor.) *pp*

(C-fag.) *pp*

584.

1 (Adagio  $\text{♩} = 80$ )  
sul tasto

Archi *pp* sul tasto

*pp* sul tasto

*pp* sul tasto

*pp* sul tasto

*pp* sul tasto

585.

Прием *col legno* (постукивание древком смычка по струнам) у контрабасов.

(Allegro)

585.

С. ПРОКОФЬЕВ, Вторая симфония. Часть II.

114

V-ni II

V-le *pp* *col legno*

V-c. *pp* *col legno*

C-b. *pp* *col legno*

Orch. *pp* (Cl. I solo)

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*p*

с 3001 к



(Presto e energico  $\text{♩} = 176$ )Р. ГАБИЧВАДЗЕ. Первая симфония,  
Часть V.

И I V-ni (mf) col legno

II V-le (mf) col legno

V-c. (mf) col legno

C-b. (mf) col legno

См. также н. о. 481.

587.

М. ВАЙНБЕРГ. Седьмая симфония, Часть V.

Прием *glissando* у контрабасов.(Allegro  $\text{♩} = 130$ )

V-le pizz. gliss. mp

V-c. pizz. gliss. mp

C-b. pizz. gliss. mp

См. также н. о. 490.

Игра форшлагами на контрабасе. См. н. о. 582, 591.

Игра скачками на различные интервалы у контрабасов. См. н. о. 58, 131, 132.

Перестройка струн E in D, E in Es, A in G (и обратно) у контрабасов.

588.

М. МУСОРГСКИЙ. «Ночь на Лысой горе»

W Poco meno mosso

Cor. (F) I

II

Самрапа (D)

V-ni I pp

II pp

V-c. pizz. p

C-b. C-b. muta E in D p

Orch. (Fl. I, II) mf a2

(Fag. I) pp

(Cl.) pp

\* За неизменением колокола партия его выпускается. (Прим. композитора.)

с 3001 к

Cor.

C-na

I

V-ni

II

V-c.

C-b.

Orch.

con sord.

*p*

con sord.

*p*

arco

*pp*

div. pizz.

*p*

(Ob. I)

*p*

(Cl. I)

Cor.

I

V-ni

II

V-c.

C-b.

Orch.

Перестройка струны С in H у контрабасов.

589.

3. КУРЦ. Первая симфония. Часть II.

Sehr ruhig  $\text{♩} = 72-76$

10

C-b.

Orch.

V.c.

Fag.

Fl.

Cl.

V-nl

V-le

Arpa

*fff* *p* *pp* *ppp* *dim.*

*ppp* *ppp*

(Cor., V-le, V-c)

C-fag.

\* einige Bässe C in H umstimmen.

590.

Б. БРИТТЕН. Симфонietta. Часть III.

Molto meno mosso ( $\text{♩} = 96-100$ )

Fag.

V-la

V-c.

C-b.

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *mf* *p* *dim.*

*ppp* sul C

*ppp* pizz.

*mf* (sul III-harm.)

*p* *mf* *p* *dim.*

*ppp* sul C sempre

с 3001 к



Г.БЕРЛИОЗ. Фантастическая симфония. Часть IV, начало.

*Allegretto non troppo*  $\text{♩} = 72$

*bacch. di spugna*

in B, F  
Timp.  
in G, D

*p*

*pizz.*  
*pp*

div. in 4  
*pizz.*  
*pp*

(Cor. II con sord.)  
*pp*  
(Cor. III con sord.)

(Cor. I con sord.)  
(Cor. IV con sord.)  
(2Fag.)

c 3001 x

Timp.  
 V-c.  
 C-b.  
 (C.II)

cresc. poco a poco  
 mf cresc.  
 ff  
 arco  
 f unis. arco  
 f  
 (V-ni, V-le pizz.)  
 (Cl., Tr-be, V-ni, V-le)  
 (ff)  
 (Cor., Tr-ni)  
 (Tuba)

Подвижная партия контрабаса. См. н. о. 119.

Принем ударов пальцами по деке контрабаса.

593.

М. ВАЙНБЕРГ. Седьмая симфония. Часть V.

(Allegro  $\text{♩} = 168$ )  
 ударять пальцами по деке

C-b.

Cembalo

mp  
 II, 4'  
 (P)  
 с 3001 к

# СОДЕРЖАНИЕ

|                           |   |
|---------------------------|---|
| От издательства . . . . . | 3 |
| От автора . . . . .       | 4 |

## Раздел I

### Группа деревянных духовых

|                               |    |                                  |    |
|-------------------------------|----|----------------------------------|----|
| 1. Флейта . . . . .           | 5  | 9. Басовый кларнет . . . . .     | 80 |
| 2. Малая флейта . . . . .     | 28 | 10. Саксофон сопранино . . . . . | 83 |
| 3. Альтовая флейта . . . . .  | 41 | 11. Саксофон сопрано . . . . .   | 85 |
| 4. Гобой . . . . .            | 45 | 12. Саксофон альт . . . . .      | 86 |
| 5. Гобой д' амур . . . . .    | 51 | 13. Саксофон тенор . . . . .     | 87 |
| 6. Английский рожок . . . . . | 52 | 14. Саксофон баритон . . . . .   | 92 |
| 7. Кларнет В (А) . . . . .    | 57 | 15. Фагот . . . . .              | 93 |
| 8. Малый кларнет . . . . .    | 70 | 16. Контрафагот . . . . .        | 97 |

## Раздел II

### Группа медных духовых

|                                      |     |  |     |
|--------------------------------------|-----|--|-----|
| 17. Валторна . . . . .               | 101 | 21. Баритон (баритон-саксгорн) . . . . . | 154 |
| 18. Труба . . . . .                  | 133 | 22. Тромбон . . . . .                    | 155 |
| 19. Корнет с пистонами . . . . .     | 148 | 23. Туба . . . . .                       | 162 |
| 20. Тенор (тенор-саксгорн) . . . . . | 153 |  |     |

## Раздел III

### Группа ударных

|                            |     |   |     |
|----------------------------|-----|---|-----|
| 24. Литавры . . . . .      | 170 | 40. Прутья . . . . .                                  | 219 |
| 25. Колокольчики . . . . . | 185 | 41. Кастаньеты . . . . .                              | 219 |
| 26. Ксилофон . . . . .     | 187 | 42. Малый барабан . . . . .                           | 220 |
| 27. Вибрафон . . . . .     | 192 | 43. Тарелки . . . . .                                 | 227 |
| 28. Маримбафон . . . . .   | 193 | 44. Большой барабан . . . . .                         | 237 |
| 29. Тубафон . . . . .      | 195 | 45. Там-там . . . . .                                 | 239 |
| 30. Флексатон . . . . .    | 196 | 46. Том-том (большой) или китайский барабан . . . . . | 243 |
| 31. Колокола . . . . .     | 196 | 47. Бонги . . . . .                                   | 243 |
| 32. Доли . . . . .         | 199 | 48. Тарелки боковые (турецкие) . . . . .              | 246 |
| 33. Дайра . . . . .        | 201 | 49. Чарлстон, педальная тарелка . . . . .             | 247 |
| 34. Тимплипито . . . . .   | 201 | 50. Палочки, клавес . . . . .                         | 247 |
| 35. Нагара . . . . .       | 204 | 51. Чокало, туба . . . . .                            | 248 |
| 36. Сафаиль . . . . .      | 205 | 52. Гуиро . . . . .                                   | 249 |
| 37. Треугольник . . . . .  | 205 | 53. Деревянный барабан, брусок, гольцтон . . . . .    | 249 |
| 38. Бубенцы . . . . .      | 210 |   |     |
| 39. Бубен . . . . .        | 216 |   |     |

|  |     |                                       |  |
|--|-----|---------------------------------------|--|
| 54. Гонг . . . . .                                     | 253 | 59. Бич . . . . .                     |  |
| 55. Цилиндрический барабан . . . . .                   | 255 | 60. Реко . . . . .                    |  |
| 56. Трещотка . . . . .                                 | 257 | 61. Конга . . . . .                   |  |
| 57. Альпийские (или коровьи)<br>колокольчики . . . . . | 259 | 62. Ветряная машина (Ветер) . . . . . |  |
| 58. Темпле-блоки . . . . .                             | 261 | 63. Бунчук . . . . .                  |  |

#### Раздел IV

##### Группа струнно-щипковых и клавишных

|                              |     |                               |  |
|------------------------------|-----|-------------------------------|--|
| 64. Фортепиано . . . . .     | 270 | 70. Виола да браччо . . . . . |  |
| 65. Челеста . . . . .        | 275 | 71. Мандолина . . . . .       |  |
| 66. Арфа . . . . .           | 281 | 72. Гитара . . . . .          |  |
| 67. Орган . . . . .          | 290 | 73. Домра . . . . .           |  |
| 68. Чембало . . . . .        | 300 | 74. Баян . . . . .            |  |
| 69. Виола да гамба . . . . . | 301 | 75. Электроорган . . . . .    |  |

#### Раздел V

##### Группа смычковых

|                       |     |                          |  |
|-----------------------|-----|--------------------------|--|
| 76. Скрипка . . . . . | 308 | 78. Виолончель . . . . . |  |
| 77. Альт . . . . .    | 348 | 79. Контрабас . . . . .  |  |

ЛЕО ИСААКОВИЧ МАЛЬТЕР

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ В НОТНЫХ ОБРАЗЦАХ.

Симфонический оркестр

Художник В. Барлашин Худож. редактор И. Дорохова Техн. редакт  
А. Мамонова Корректоры Ю. Блинов и Э. Юровская Подп. к печ. 13.10.  
Форм. бум. 70×90<sup>1/16</sup> Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 25,5 (Условные 29,  
Уч.-изд. л. 31,94 Тираж 10 000 экз. Изд. № 3001 Зак. 868 Цена 3 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «~~Музыка~~ композитор», 103006, Москва, К-6,  
Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.



3 р. 40 к.